







**SCELTA**

III

**CURIOSITÀ LETTERARIE**

**INEDITE O RARE**

**DAL SECOLO XIII AL XVII.**

In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.



Dispensa CLXXVI

**PREZZO L. 9**



Di questa SCELTA usciranno dieci o dodici volumetti all'anno: la tiratura di essi verrà eseguita in numero non maggiore di esemplari 202. il prezzo sarà uniformato al num. dei fogli di ciascheduna dispensa, e alla quantità degli esemplari tirati: sesto, carta e caratteri, uguali al presente fascicolo.

**Gaetano Romagnoli.**

312

# STORIA DI STEFANO

**FIGLIUOLO D' UN IMPERATORE DI ROMA**

VERSIONE IN OTTAVA RIMA

**DEL LIBRO DEI SETTE SAVI**

PUBBLICATA PER LA PRIMA VOLTA

da

**PIO RAJNA**



BOLOGNA

PRESSO GAETANO ROMAGNOLI

1880

*Edizione di soli 202 esemplari  
ordinatamente numerati.*

— 0 —

**N. 147**

— 178 —

REGIA TIPOGRAFIA

## PREFAZIONE

---

I ventitrè canti che qui mi faccio a pubblicare, non son davvero, nè un testo di lingua, nè un monumento di dialetto, nè un esemplare di buona poesia. Il linguaggio è un guazzabuglio di elementi letterarii e dialettali; le ottave, ci offrono bensì il solito intreccio di rime, ma se lo procacciano, a tacere degli altri arbitrii e delle infinite goffaggini, piantandosi *loco et foco* nel gran magazzino delle zeppe: i versi ci rappresentano un'aspirazione all'endecasillabo, riuscita vana, pur troppo, il maggior numero delle volte.

E non si faccia qui avanti qualche anima pietosa, a voler mettere, poichè tutto non si può, almeno lo strazio della lingua e del verso sulla coscienza, certo molto lorda, degli amanuensi. La pietà s'rebbe assai mal collocata. Un numero stragrande di versi non sarebbe mai riducibile al tipo normale, se non per via delle più strane operazioni chirurgiche, che la fantasia di un operatore

in delirio possa mai aver sognato. E l'osservazione diligente delle rime ci convince che anche la lingua del poema fu dall'origine degna del ritmo. Nessun dubbio, insomma, che il reo principale non sia propriamente l'autore, e che al trascrittore o ai trascrittori — sicché ignoriamo se un solo anello o più d'uno stian di mezzo tra la nostra copia e l'autografo — non sia da attribuire soltanto la parte di complici.

Presentare al pubblico un essere così deforme, non è cosa da faròr troppo a nessuno, quando ciò non richieda l'interesse della scienza. Però titubai molto tempo prima di decidermi a mettere in luce questa composizione. Se al primo averla tra le mani, la speranza che fosse ben grande l'importanza sua per la conoscenza della gran famiglia zingaresca cui ha l'onore di appartenere, m'aveva subito dato il pensiero della pubblicazione, più tardi, allorché, considerato più da vicino il mio individuo, me ne vii sembrare il valore *etnologico* in grazia della stretta rassomiglianza con altri rappresentanti del medesimo tipo, recetetti dal primo proposito. Mi parve allora che un esame diligente, un'analisi accurata, e un certo numero di saggi, bastasser per ora; e che la pubblicazione integrale potesse, con comodo mio e senza danno del pubblico, esser lasciata a taluno di coloro, che si dedicheranno alle letterature melibevali, quando il campo, adesso così fitto di spine, sarà tutto mietuto, e, per raccattar qualche cosa, bisognerà rassegnarsi ad andar spigolando.

Fermo in cotale idea, presi a scrivere un lungo

studio, e ne inserii due parti nel settimo volume della *Romania* (1). Mancava sempre una terza, la quale, indugiata a stendere fino a poco tempo fa, troverà posto in un prossimo numero.

Fu nel mettere insieme questa terza parte che mi persuasi di aver rinunciato a torto alla pubblicazione integrale. Il testo non aveva, è ben vero, tutta l'importanza che avevo sperato dappri-ncipio: era però sempre un ramo d'un albero meraviglioso, propagginatosi dall'India per una gran parte dell'Asia e per tutta l'Europa, e che ha una storia di interesse veramente supremo; che se il ramo somigliava moltissimo ad altri, e manifestamente si dipartiva da un ramo secondario ben noto, e non già dal tronco, esso possedeva pur sempre caratteristiche sue proprie, tali da renderlo meritevolissimo di attenzione.

Queste ragioni m'eran per altro familiari da un pezzo; eppure non eran bastate a farmi vincere la ripugnanza a dar fuori 706 stanze tutte mostruose, dalla prima all'ultima. Ciò che di nuovo s'aggiunse a dare il tracollo alla bilancia, fu l'aver riconosciuto maggiore che non pensassi l'interesse dei racconti peculiari al testo in rima, che appunto formano il soggetto della terza parte del mio lavoro. Son racconti tutti appartenenti a ceppi notissimi; ma mentre mi figuravo che dei più, se non di tutti quanti, si potesse indicare la fonte diretta, alla prova constatai che la fonte rimaneva

(1) *Una versione in ottava rima del libro dei Sette Savi*: pag. 22-51 e 369-406 (num. 25 e 27).

sempre celata, e che l'indagine conduceva solo a riconoscere somiglianze, ora più, ora meno prossime, manifestamente dovute a canali sotterranei. Pertanto si veniva a l'aver qui un materiale nuovo, che i comparatori di novelle dovevan di sicuro desiderare di potere all'occasione adoperare integralmente.

Oltre alle ragioni intrinseche, una considerazione estrinseca contribuì non poco a decidermi. Il manoscritto non improbabilmente unico della *Storia di Stefano* appartiene a un mio ottimo e venerato amico, il marchese Gerolamo d'Adda, nome caro ai bibliografi, e caro altrettanto a chi coltiva la storia delle arti belle. La sua singolare benevolenza, che già anni addietro lo portò ad affidarmi per un tempo non breve il pregevolissimo codice, e a permettere che tutto lo trascrivessi per uso mio, non mi sarebbe mancata neppure questa volta; e potevo esser sicuro di ottenerne, e la facoltà del pubblicare, ed ogni agevolezza, perchè l'edizione riuscisse al possibile conforme all'originale.

Decisa dunque la pubblicazione, essa doveva di necessità aver effetto in un volume separato, e non già in un periodico. Ed eccolo il volume, legato collo stulio inserito e da inserire nella *Romania* per via di vincoli strettissimi. Il volume è un supplemento allo stulio, a cui naturalmente ho rinunciato a far seguire una coda di saggi. E lo stulio è per il volume un'introduzione indispensabile, alla quale i lettori si contenteranno di esser rimandati per tutte le questioni critiche.

Riprodurla qui, sarebbe stato affatto impossibile per ragione di mole.

Solo, alle cose dette colà mi giova di fare alcune correzioni e parecchie aggiunte. Esse si riferiscono allo spoglio glottologico, che dovette di necessità avvantaggiarsi, e, in generale, del lungo praticare col testo portato dalla stampa, e in particolare di una doppia revisione delle bozze sul codice, che la rara cortesia dell' egregio suo possessore pose spontaneamente e lasciò in mia mano per tutto il tempo che la stampa è dovuta durare. Prima tuttavia di volgermi a questa parte, mi è necessario di render conto dei criterii seguiti nella pubblicazione.

Per un testo qual è il nostro e che ci sta davanti in un solo manoscritto, non potevo di certo propormi, in massima, altro sistema, che la riproduzione fedele. L'autore ha un bel supplicarmi espressamente di correggere ogni fallo:

E priegove, signori, cortexe mente,  
 Che ogni fallo che voi atrovarete,  
 Che d' aconzarlo ve sia ala mente;  
 O mio che sia, o d' altri, amendarete.  
 Color che li rescrive, lizier mente  
 Fano di fali, e voi lo antivederete.

(Stanza ultima)

Quanto agli errori suoi proprii, che non siano mere sviste materiali, il correggerli sarebbe ciò che si potesse immaginare di più ripugnante alla critica moderna. Bensì desidereremmo ardentemente di

togliere gli spropositi dei menanti; ma come fare a distinguerli dai peccati di origine, una volta che l'autore stesso ci si è rivelato capace di tutto?

Vincolati dunque per necessità al principio della riproduzione fedele, non possiamo qui nemmeno eliminare ciò che eliminiam sempre, vale a dire quelle vocali di uscita che guastano solo in apparenza la misura del verso, in quanto non volevano poi esser pronunziate. Cotali eliminazioni son di norma più che legittime; ma il easo nostro fa eccezione alla regola, una volta che nessuno è in grado di discernere dalle semplici apparenze di colpa le colpe vere e proprie. Del resto avvertirò, a conforto di chi si volesse rammaricare, che l'occasione di questi accorciamenti sarebbe qui assai più rara del solito.

Col porre il principio del riprodur fedelmente, non sono già, come penserà taluno, tolte di mezzo implicitamente tutte le dubbiezze a cui sogliono essere esposti gli editori. Sarebbero, solo quando si riproducesse l'originale a facsimile; ma dovendo far uso di tipi, la riproduzione è sempre di necessità una trasformazione. E allora ecco rientrare per la finestra le questioni che si potevan credere cacciate dalla porta.

La prima di tutte si è quella della lettura corretta. S'ha un bel dire; ma non e' è pratica paleografica che salvi da ogni incertezza. Così per me fu un problema assai spinoso, se in un gran numero di casi fosse da leggere *più*, o invece *pui*.

Dato l'impasto generale del nostro linguaggio, si supporrebbe che, trattandosi di un vocabolo così

comune, l'autore non potesse ignorare la forma letteraria e toscana, e dovesse evitare un *pui*, prettamente dialettale per l'Italia (cfr. mil. *pü*, prov. *pus* e *pos*, accanto al più usitato *plus*). Mettiamo che gli sfuggisse a volte: parrebbe improbabile che se ne volesse servire abitualmente. E va pur notato che il *più* riesce come provato implicitamente dal *piue*, IX. 15, *piui*, IX. 2, XV. 74. — E nondimeno, come scrivesse propriamente l'autore, non posso decidere: ma che nel nostro codice sia da leggere anche nei casi graficamente dubbi piuttosto *pui* che *più*, è la conclusione a cui mi son dovuto ridurre da ultimo.

Dalla collocazione dei punti — giacchè il nostro codice è tra quelli che concedono agli *i* il beneficio di un segno diacritico — non posso ricevere il lume che sarei in diritto di aspettarmene; il trascrittore bada troppo poco a metterli al loro vero posto, e spesso li colloca a destra, talora anche a sinistra, in modo che in caso di contestazione possibile non si sa mai decidere con certezza a chi spettino propriamente. Tuttavia dice pur qualche cosa il fatto, che nella parola in questione il punto sta di norma sopra la terza asta, e non si trova mai, o solo in qualche rarissimo caso, sopra la seconda; mai, eh' io rammenti, sopra la prima.

E un altro fatto è ancor più significativo. Mentre non ho nessun *più* sicuro, parecchi *pui* non patiscono dubbio. Ne occorre taluno in rima: I. 50, XVII. 29; ma ce n'è poi varii anche nel corpo del verso, sotto la forma non equivoca di *pui*: I.

II, 27, 45; VI. 34; XV. 16, 17, 70, 73; XVII. 3, 4. Giacchè, una particolarità della nostra scrittura, comune del resto nell' Italia del settentrione, porta che si rappresenti spessissimo l' *i*, particolarmente in fine di parola, con un' asta prolungata al di sotto della linea, ossia con un *j*.

Qui parrà di scovare un argomento in favore del *più*: se dovesse leggersi comunemente *pui* sarebbe da aspettarsi un numero ben più considerevole di *puij*.—Ma, viceversa, se si avesse da leggere *più* bisognerebbe pure aspettarsi un qualche *pju*. E in favore del *pui* parla anche l' attenta osservazione di peculiarità minori nella conformazione delle lettere; peculiarità che non basterebbero a dimostrare da sole; ma che, come conferma, valgono anch' esse non poco.

Un' altra gran fonte di incertezze per un editore coscienzioso, sta nel determinar bene, quando e in che modo sian da dividere e da congiungere i vocaboli. Immaginare che si possa mai per questa parte limitarsi a riprodurre il manoscritto, non può se non chi mai non abbia avuto nè a legger manoscritti, nè a fabbricare edizioni. Ai guai soliti, s' aggiunge in certe varietà di scrittura, segnatamente per l' Italia settentrionale, e quindi anche nel caso nostro, quello di un' infinità di casi, dove non si può dir propriamente che ei sia nel codice nè congiunzione nè disgiunzione. Oltre all' unione e alla separazione, occorre qui il semplice ravvicinamento, del quale giova bene osservare e studiare le leggi, ma che poi non metterebbe conto di rendere nella stampa con

qualche artificio speciale. Tanto più che la semi-  
unione si confonde spesso di necessità, da una parte  
coll' unione vera, colla separazione dall' altra; e  
s' alterna anche realmente ad ogni passo e con  
questa e con quella.

Ho dunque agito liberamente colle agglomerazioni, sciogliendole tacitamente dovunque mi par-  
resse opportuno. Ma il far ciò mi espose, come  
sempre avviene, ad imbarazzi; giacchè la distin-  
zione degli elementi costitutivi riesce a volte assai  
difficile e dubbiosa. Trovando per es. I. 26, *de di-  
ede note eda tute le ore* (cfr. anche XXIII. 43),  
chi saprebbe direi se se n' abbia a cavare *ed a*,  
oppure *e da*? Fortunatamente due casi di un *da-  
tute hore* ben netto, XV. 39, e XVII. 35, eliarri-  
seono la questione. — *Zene*. VI. 9, VII. 7, poteva es-  
sere a priori tanto *ze n' è* quanto *z' ene*. — Simil-  
mente rimane incerto molte volte se un *a* pre-  
messo ad un infinito dipendente da *avere* costi-  
tuisca un composto, od un semplice agglomerato;  
servan d' esempio *ebeno asediare*, XI. 1; *avea  
apalutare*, XIII. 5. Sintatticamente, ambedue le  
ipotesi sono accettabili. E nasce anche un dubbio  
ben forte, che ci sia qui stata elisione di vocali, a  
quel modo che *abuto*, III. 14, si vede aver perduta  
la sua iniziale, espulsa, o piuttosto ingoiata, dal-  
l' *à* che precedeva. E invece di elisione potè an-  
che meglio prodursi coalescenza.

Le medesime incertezze si ripetono per gli  
innumerevoli *chel*, che possono essere tanto *ch' el*  
quanto *che 'l*, e che forse il più delle volte non  
sarebbero a rigore nè l' una cosa nè l' altra.

ma dovrebbero esser considerati come un prodotto neutro, in cui ambedue gli elementi abbiano portato una quota di suono vocale. Però forse in molti casi avrei fatto meglio a mantenere intatta l'unione. — Qui dubito soltanto di non essermi appigliato al partito migliore: dichiaro invece apertamente di aver errato sciogliendo per due volte. I. 69. VI. 3. *licra* in *li era*, per *egli era*. Dovevo invece scrivere, com'ebbero poi a persuadermene osservazioni più complete, *l'iera*. E così scrissi difatti le altre volte.

All'ampia libertà dello sciogliere fa riscontro la facoltà del legare. Ma di questa, come si manifesta ben minore il bisogno, dacchè la tendenza degli amanuensi è sempre nel senso delle unioni, e anche convenevole il usarlo con molta cautela. In generale, ciò che è disunito nei codici merita di rimaner tale. E i di dovevan rimanere, e sono rimasti, i molti avverbii in *mente* bipartiti conformi all'etimologia: *chiara mente*, I. 55. *fi sa mente*, ib. 57. *tenera mente*, ib. 73. e via di seguito. Cotal modo di scrivere era comune anche nella Toscana, e indica come una certa coscienza della composizione persistesse in Italia — non però in essa soltanto — più a lungo di quanto si penserebbe: sebbene d'altra parte sarebbe un grosso errore il farla persistere finché duro la grafia, posto che la scrittura è un'arte per eccellenza abitudinaria.

Ma in un'istruca toscana inclina pur anche a far sempre molte altre parole. Nulla è più comune che *ja peccato*, *ia peccatrice*: allo stesso

modo abbiamo *ja tendendo* I. 66, *ja zenerato* III. 7, ecc. ecc.; e seguendo l'analogia, non solo arriviamo ad *ja sonio* I. 61, *ja tiero* IV. 7, ma altresì fino a *lo chorse* VI. 36, *le jeto* IX. 29, *la pidato* XIII. 2, *la juti* XVII. 11; come se le prime sillabe rappresentasser l'articolo. Ebbene, una volta constatata e dovuta correggere siffatta tendenza, non ho più potuto dar valore ad altre scomposizioni, che altrimenti avrebber meritato rispetto; ed ho risaldato *ja mantinente*, *ja fina*, e simili altre voci. Non metterò peraltro nel numero dei risaldamenti l'aver unito coll' articolo la preposizione e posto *delo*, *alo* ecc. anche nei casi dove il codice offriva solo ravvicinati i due elementi; poichè le unioni imperfette son da ragguagliare piuttosto alle unioni vere, che alle separazioni decise.

Negli esempi citati si son visti apparire parecchi *j*, che non si ritroveranno nel testo. Gli è che, siccome lo stuolo innumerevole degli *j* avrebbe prodotto gratuitamente un serio imbarazzo nella composizione tipografica e richiesta la fusione apposita di un buon numero di tipi, sostituii dovunque semplici *i*. Ciò dopo essermi bene accertato che si trattava di una mera abitudine grafica senza alcun valore fonetico. Che, se il segno *j* si trova rappresentar soprattutto l'*i* atono finale, non è che non s'abbia spessissimo in ogni altra posizione, e che non serva altresì per l'*i* tonico e originariamente lungo: *ja perarjce* I. 74, *rajua* IV. 6, *marjto* VIII. 4, *coprja* X. 18, *barjli* XIII. 7, ecc. ecc.

Queste sono le poche licenze che mi son preso col testo; dacchè spetta al numero dei doveri, non delle licenze, l'aver corretto (sempre del resto registrando in nota la lezione del codice o facendo che essa apparisse col rinchiudere tra parentesi quadre le lettere aggiunte) quelli che mi parvero indubbiamente semplici errori d'occhio o di mano.

Dell'inlubilità, tutti, crelo, converranno nel maggior numero dei casi: qualche volta tuttavia taluno potrà dissentire. Troverà forse difensori, coll'argomento della *protonicità*, l'*achazato* per *accusato*. XIV. 17, che a me, in mezzo alle molte forme coll' *a*, è parso una mera svista. Volendo salvar l'*a*, scriverei *acha[xo]nato*; cfr. p. es. III. 15. Similmente qualcuno sarà tentato di difendere *ere* per *era*. XI. 12, XV. 3: nel qual caso farei avvertire che gli esempi, per una voce che occorre centinaia di volte, dovrebbero esser ben più frequenti: e non crederei neppure inutile di chiamare a confronto *ere rubato* per *ebe rubato*. XIII. 19, dovuto, se non erro, a una specie di assimilazione effimera della consonante, a quel modo che gli altri casi mi pajon da attribuire a un'assimilazione di vocale. Così *etore*, torre, X. 12, *erato* dove converrebbe *ratto* meglio che *errato*, ib. 17, potrebbero parere casi di *e* prostetico; e ad essi taluno raccosterebbe forse *evuda* XI. 5, da me scomposto in *e nuda*. Ma se la prostesi di *a* nel territorio veneto è fenomeno ben noto, questa di *e* riuscirebbe per contro un fatto strano, particolarmente in condizioni così disparate. Infine, per venir al caso più comprensivo, si vorrà forse

vedere la caduta di una nasale pur dove a me parve invece più probabile la dimenticanza della lineetta sovrapposta che bastava a rappresentarla; dimenticanza in cui era troppo facile cadere, e commessa d'altronde senza alcun dubbio e. XV, st. 10, XXIII. 22, dove le rime ci attestano che *spade* va corretto in *spande*, *abondazia* in *abondanzia*. Ebbene, ho supposto, non senza titubanza, l'inavvertenza medesima per *jperatore*, *jperadore*, *jperator* I. 73, III. 16, IV. 9, 21, V. 9; per *jperatrize* III. 18, V. 1: esempi parecchi, ma che cessan di apparir tali, quanto si ragguagliano alla gran moltitudine delle forme in cui la nasale è espressa. Analogamente ho scartato *jpensare* IX. 10; *jppe* XVIII. 1; *j* XVII. 3; più sicuramente *alò* III. 11; *baldaçozo* VIII. 8; *mazato* IX. 27.

Ma di sicuro saranno molto più i casi dove taluni fra i lettori vorranno andare più in là di me. A volte con buona ragione; talora fors'anche a torto. Errerebbe, per es., chi supponesse tralasciato il segno della nasale in *lutano* XII. 6, *lutane* XXIII. 26. Queste son forme perfettamente accertate da numerosi esempi, dalla vocale stessa, e dal confronto di *luitano* in altri testi settentrionali. Ed errerebbe non meno chi avventurasse un' analoga supposizione per *corien* IV. 8, VI. 29, *covinente* VI. 25, X. 19, *choveniente* XV. 56, nonostante che s'abbia *convegnia* XXI. 2, 3, *convegnicase* ib. 1. In questo tema la caduta del suono *n* era comunissima nell' Alta Italia; e non c'è neppure bisogno di ricorrere ai riscontri men-

prossimi che ci sarebber subito dati dal provenzale e dal francese (1).

Del resto, è ben sicuro che la *Storia di Stefano* inviterebbe a un numero di correzioni assai maggiore di quelle da me introdotte; senonchè, con un testo siffatto, a me parve di dovermi limitare alle sicure e alle indispensabili; altrimenti non so dove avrei potuto fermarmi. Quindi non ho toccato per nulla l'ortografia, per quanto a volte assolutamente erronea; e, p. es., sebbene al segno  $\alpha$  convenga solo il valore del *s* sonoro, ho lasciato tal quale *fluxo* per *flusso* o *fluso* IV. 16. *paxa* per *passa* o *pasa* XV. 22, e simili, mantenendo poi, viceversa, *chassa* per *chaxa* o *chasa* XIV. 5, XIX. 20. Dato anche che il colpevole non sia qui l'autore, queste e altre simili irregolarità, nè danno luogo a illazioni false, nè intralciano l'intelligenza.

Bensì l'intelligenza è intralciata spesso dalla sintassi arruffata e spropositata. Ma siccome la colpa, per questo rispetto, è senza dubbio dell'autore il più delle volte, sarebbe stata colpa altrettanto grave in me il voler metter mano nella lezione, salvo quando la correzione s'offeriva evidente. Piuttosto avrei soggiunto in nota delle dichiarazioni, se a ciò non fosse bisognato molto più spazio

(1) Nondimeno, siccome il *v*, non rappresentato per lo più in queste voci dal solito *u*, protende la sua coda sopra l'*o*, ebbi a domandarmi se a questa non si fosse mai voluto commettere anche l'ufficio di *title*. Il confronto di molti casi, dove l'amanuense non s'era nient' affatto, per ragion della coda, creduto esente dall'obbligo di scrivere o indicare il *v*, mi portò ben presto a una risposta decisamente negativa.

di quanto meritasse la cosa. Un senso il lettore riuscirà pur sempre a ricavarlo; e le interpretazioni mie traspariranno per solito abbastanza anche dalla semplice interpunzione.

Di apostrofi e accenti ho fatto un uso assai parco, e avrei forse potuto esser più parco ancora. Non mi pento tuttavia di aver distinto il *si* avverbio dal *si* pronome, nonostante che spessissimo dinanzi ai verbi non si possa decidere con sicurezza, se si tratti dell' uno o dell' altro. Volli con ciò mostrare volta per volta quel che a me paresse più probabile; omettendo la distinzione mi sarebbe parso di mascherare dietro uno schermo assai comodo un' indecisione riprovevole. Non distinsi invece coll' accento il *chè* avverbio dal *che* congiunzione, trattandosi in realtà di un solo e identico vocabolo.

Alle lettere in corsivo che s' incontreranno qualche volta frammiste al carattere rotondo, corrisponde nel codice taluno dei pochi segni di abbreviazione, che sono in uso lì dentro. Ricorsi a questo modo di rappresentazione solo eccezionalmente, non per i casi, di gran lunga più numerosi, dove il sapere che vi sia stato qualcosa da sciogliere non serviva proprio a nulla, non essendovi luogo, nè a dubbi, nè a congetture. Da *n* corsive si vedranno rappresentate tutte le nasali seguite da labiali, che nel manoscritto erano indicate dalla semplice lineetta; per un eccesso di scrupolo, se si vuole; giacchè, delle infinite volte, dove l' amanuense scrive per disteso, non una sola gli accade

di servirsi in cotale posizione di *m*, invece che di *n*.

Bastino queste cose a dar conto del come abbia cercato di soldisfare al mio compito di editore. Compito modesto, ma assai meno facile di quel che paja; e che oltre a una diligenza e a una buona fede a tutta prova — quest'ultima più rara assai che non si creda — richiede una riflessione persistentemente esercitata anche sulle minime cose. Aggiungerei, una dose molto considerevole di sagacia; ma di questa ognuno mette quel tanto che può.

Restano i supplementi, che ho detto di voler soggiungere al succinto spoglio glottologico dato nella *Romania*, t. VII, p. 46-51. Correggo alcuni errori, aggiungo fatti ed esempi. Le cose troppo ovvie tralascio anche qui come allora, non trattandosi, nè potendosi trattare, di fornire uno schema del dialetto veneziano; non indico dunque nè gli ulteriori assibilamenti delle momentanee palatine, nè lo scadimento a sonore delle sorde tra vocali, nè le riduzioni delle formole, *ilio*, *ilia* ecc. Così pure trascuro per solito le forme offerte unicamente dalle rime, perchè mancanti di sufficiente gnarentigia. Le forme, non i vocaboli; quanto a questi, occorrendo a ogni modo che possano esser ravvisati tra gli altri, li distinguo con un asterisco.

## S U O N I

## Vocali.

1. Toniche. A: \* *spia* XII. 14, spada, che sarebbe, se mai, un'evoluzione ulteriore di *spea*. Cfr. *galia* X. 24, accanto a *galea* ib. 21.

E: Si surroghi *spiero* a *spiera*, e s'aggiunga *erieda* ad *eriede*. Da notare altresì il frequente *misier*, *misiere*, *misiero*.

I: *liga* XXI. 24, \* *lich*a XIX. 5.

O: *dolo* in parecchi esempi.

AU: *texaro?* X. 27; — (+ dent.) *fraldi* VII. 15.

2. Atone. A: (in sillaba protonica) Da aggiungere *quarela*. Sopprimerei invece *acharato* XIV. 17, che già ponevo come dubbio. — (Nella penult. sill. di uno s. lrucciolo) *filosafio* I. 14.

E: *infèvelito* IV. 4, mentre *infievelito* I. 41.

E: *lirò* XVIII. 1; *stomichare* XV. 20; — *apariò* IX. 30, X. 19, 21.

O: *romasto* IX. 45, *romaxo* XII. 5, *romagni* XII. 18, *sopelire* XII. 3; — *fòrito* XVI. 11, dove, nè segue una labiale, nè si presenta qual fattore l'assimilazione, come in *sotorada*, m'è parso mero errore per *fornito*.

Aferesi: *sto*, *sta* ecc., questo -a (*esto*), *lo*, *la*, per *elo* -a: *lustrissimo* XXII. 21; *parisente* XV. 12, accanto ad *aparisente*; *Serpina* XI. 7, Proserpina; *sequire* III. 18, *sequirai* ib. 13, *seguito* XV. 7, *eseguire* ecc., *levato* III. 1, allevato, *scose* XIII. 8,

ascose, *durete* XIII. 6, accanto ad *adurai* XV. 42, *aduse* ib. 16, *aduto* ib. 19.

Sineope di atona interna: Si sopprime *mistra*, essendomi convinto che nel passo donde avevo creduto di ricavare la forma, II. 16, è da legger *miserà*. S' a giunta invece *disbratone* XIX. 20, sbarrazzo.

Prefisso *a* dinanzi a verbi e sostantivi verbali: *acrese* XVII. 34, *agionto* IV. 5, *azonse* XIX. 21, *arobar* IX. 6, *abiadase* XIX. 4, *abiadoli* ib. 5, *aseraca* XV. 4, *aserata* IX. 11, *astrense* XXII. 23, *apreviato* XXI. 7, 10, *aricordava* e *arecordava* ib. 7, 8, *arecorderai* ib. 6: — *arichordanza* XIII. 3, *aricordo* (sost.) XXII. 2, *avanto* XX. 5, XXIII. 54. Toglierei *actien* di dove sta, e lo porterei poche linee sotto, parendomi che vala letto piuttosto *artien* (XIV. 11). E là è da aggiungere *artignerrane* XXI. 39.

Elisione dell' *a* iniziale di un verbo dopo *à*, ha: *'buto* III. 14. Per elisioni consimili avvenute forse molte volte anche dopo *a* preposizione, V. qui dietro, pag. XI. *Stuca a 'ldirlo* ho scritto XXI. 7.

Persistenza d' iato: Da correggere un error di stampa: non *realegare*, ma *realegrare*.

### Consonanti.

L: Quanto a *poi*, che ritengo adesso la forma di gran lunga predominante, V. pag. VIII seg.: — *resto* XIX. 5, *lesto*, se non erro.

R: *peuler* I. 7, e da considerare come mero errore, tenuto ben conto delle condizioni in cui si

presenta. V. la nota al luogo. = Un *r* epentetico arretrato in *frola* VI. 7 (cfr. *fronda*, *frustagno* ecc.) e *questro* (?) I. 84. E qui sarebbe pur da considerare il sospetto *descriuiri* XXIII. 55, giacchè il *l* si continua nel vocabolo in altra maniera.

Sibilanti: *oferiso* XXIII. 16; — *siolto* XIII. 3, *disiplina* XIII. 22, *scienza* passim, *sebrata* XIV. 7, *uso* XIV. 4, *asugarase* XIX. 9, *sugerse* XXIII. 5, ecc.

M: *norbeda mente* XV. 1. Cfr. *nembri* nel *Beitrag* del Mussafia, p. 16.

N: Conservatosi dinanzi a *s* in *mensfato* III. 7; non colpito dall'assimilazione in *innuntinente*, *innaginava*, *innaginose*, *conmemorato*, *conmemorazione* ecc.; caduto all'incontro in *cieme* XVII. 13, vienimi. Ai casi di epentesi si aggiunga *onfensione* XX. 6, e si sottragga *zintà*, derivato unicamente da un mio errore di trascrizione.

V: Caduto in più casi. Iniziale: *luotava* XV. 79? L'*h*, per quanto fuor di luogo, mostra pure che il trascrittore non dovette qui pronunziare *rodava*. Come termine di confronto potrebbe addursi il veneziano *ose*, voce. — Fra vocali: *riuto* XVII. 9, *aiuto* XVII. 34. Dinanzi a *r*: *sora* XXI. 38, *sorastunto* XVIII. 11. — Invece un *r* s'interpone a rimuover l'iato in *biava* XXIII. 31. Un'alterazione notevole ci offre *conquiene* XVII. 2, di fronte a *cardase* XIX. 4 e simili.

Palatine: *negliente* XXI. 35.

Dentali: *temorava* (?) XXIII. 32. Un *d* preservato dalla solita assimilazione progressiva in *no'nde n'ò*. Per *artento* merita d'esser notato che gli esempi abbondano.

Labiali: *pater d' ala* II. 18; — *revelar* XIII. 4?  
V. il luogo e la nota.

## FORME

Articolo: Accanto al solito *del, dela*, qualche *dil*, e frequenti *di la* o *dila*, e simili. Frequente altresì *di* per *dei*. — *el*, sarà mai *en-to*, come in provenzale, XVIII. 6, XX. 3?

Pronomi: *e'*, io, commississimo; *mi*, pur come soggetto, VI. 12, XIX. 16. — *to, ta*, occorrono assai spesso ancor essi in ufficio di soggetti, in cambio di *el, eto, eta*; citerò, tra cento e più esempi, I. 86, II. 17, VIII. 8, IX. 13, X. 1, 2. — *li, i*, a lui, a lei, essi, a loro. — *acolei, colei*, XIX. 1? — *tuo, to*, premessi al nome, fungono e da maschile e da femminile, e da singolare e da plurale: *i tuo comandi* XV. 50, *le tuo squadre* IX. 44, *to bivognat* XII. 16, *to male sorte* XII. 18.

Sostantivi. Quanto al genere, si noti *rede* maschile, XXI. 17, 18. — II. 13, parrebbe di avere un esempio di *sangue* femminile; e i confronti affluirebbero; tuttavia, siccome del resto il nome è costantemente maschile (VI. 25, 26, 28, 30, 34), può darsi che l'apparenza sia da imputar solo alla rima, se pur *vermia* non si volesse da qualcuno prender come verbo, e non come aggettivo. Femminili singolari da plurali neutri, *zitia* e *ziglia* XV. 65, XXI. 5, XXII. 21, XXIII. 37, *feramenta* IX. 3. Si osservi come il valore continui in quest'ultimo caso ad esser quello di un plurale. — Tra i plurali segnerò, come forme, *mure* VIII. 4,

*straze* XV. 64, *stente* XV. 14, 22, *deda* XXII. 17, 22, 23, *dedo* ib. 13, 22, *dete* ib. 14, *dita* ib. 12.

Verbi. Essere: *tu è* XXI. 18, sei: *sete*, siete: — *fu* XXIII. 40, fui, mentre la 3.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> e *fo*. Alle forme già notate per *tu sia*, cioè *si* III. 12, e *sei* II. 16, XVII. 24, par da aggiungere *se* I. 87: cui risponde il plurale *sete* I. 34, siate: — *fosti* XIV. 15, tu fossi: — *iera sta fato* IX. 25, *l'era sta inganato* X. 26, *era sta refudato* XV. 44.

Avere: *è* XVI. 10, ho; *à* VII. 7, XI. 11, XII. 17, XVII. 7, XXI. 24, hai; *avemo* XVIII. 14; *avè* XVII. 25, avete: — *avrà* VI. 7, avrai: — *avesti* XVII. 5, tu avessi: — *auto* XVII. 34, avuto.

Altri verbi: *con* I. 1, vado; *diè* XVII. 22, debbo; *fà* XV. 19, fai; *diè* XVII. 31, XXIII. 23, deve; *dizemo* XXI. 12; — *stareu* XVIII. 13, stava: — *darali*, *dirali* XVII. 24, gli darai, gli dirai; *intenderè* XVII. 16, intenderete; *i guardarai* XV. 75, guarderanno: — *criti* XVIII. 14, cre letti, *vulsi* XXII. 28, dov' è manifestissimo l'effetto dell' *i* finale sulla tonica: cfr. *colse*, volle; del pari abbiamo *viti* alla 1.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup>, *vete* IX. 45, X. 3 alla 3.<sup>a</sup> (ma *vite* X. 26): — *fèce*, fece: *rice* (o *ricè*?) XXIII. 53, visse; *piazete* X. 3, *eresete* III. 6; — *porta*, *manza*, *dicha*, ch' io porti ecc.: *debia* XXII. 15, ch' egli debba; *fate* IV. 20, *uzideti* X. 27, che facciate, che uccidiate: — *volesti* X. 12, tu volessi: *fàxesti* nella *Rom.* va mutato in *fàzesti*, come poi il condizionale *achuserave* è da scrivere più esattamente *achuserave* (XVII. 13); — *mostri* XXII. 22, mostrati, \* *monti* XXIII. 13, montati: — *voliendo* XXII. 1; *tornendo* XIX. 18, e dovuto di

certo allo studio di evitare le forme dialettali in *-ando*, combinato coll'ignoranza delle distinzioni speciali: in rima abbian pur *dimorendo* XXIII. 29; — da notare a parte, perchè la peculiarità non istà nelle terminazioni, *pagerò* XVII. 22, *pagerà*, *pageria* XVII. 9; *ligerai* XVII. 7.

Composiz. con *re-*, dove *F* it. ha *re-ad*: a *ricomendato* s'aggiunga *ricomandò*, *rechomandolo*.

Composti, in luogo di semplici, o meno complessi: *incambiava* XV. 59; *inspaurito* III. 11; *despartisse* XII. 18; *ricomendato* XX. 12, *comendato*.

## VOCABOLI

AGUMERO (me) — IX. 41, mi confondo, mi avvilluppo, e propriamente, se non m'inganno, mi aggomitolo, da *glomus*. Per *gl-* = *g-*, cfr. *gomitolo* stesso; poi *cavicchio* (*clariculus*), e nel nostro testo il frequentissimo *pvi*. Fuor di rima avremmo probabilmente *agomero*.

ANPERÒ — XVIII. 14, 15, XXIII. 42, tuttavia.

AORA — più volte è scritto anche *ahora*: p. es. VIII. 10, X. 27; ben più meritevole di nota *adora* I. 71. *ahore* trovo solo in rima, e quindi come forma sospetta: XV. 77, XVII. 13.

APRESARSE — XV. 27, affrettarsi.

APROVO — nel suo proprio uso locale XV. 88, XVI. 11; *aprove me*, col senso, se non erro, di *secondo me, a mio giudizio*, XVII. 2.

ARENTE — non costruito con *da*, XII. 4: *arente quel molimento*; assoluto XXIII. 37.

ASÀ — XV. 47, assai.

BALCONADA — XXIII. 9, balcone.

\* BRULA (nol cura una) — XV. 5. Il senso della frase è chiarissimo; quanto al valore proprio del vocabolo non disconviene quello che *brula* ha tuttavia in veneziano, cioè *giunco*.

\* CANBRA — IV. 21, sdegno, ira? Forse il vocabolo non è altro che *camola*, tarlo, di cui una forma *canbra*, naturalissima a ogni modo, mi è provata dal diminutivo *canbrin*, che si conserva, per es., nei dialetti valtellinesi. Se il traslato sia cosa dell' autore, stretto dalla rima, oppur no, non saprei dire adesso.

CHAVALO — XV. 53, punizione ben nota delle vecchie scuole.

\* COMERCHIO — XV. 63, XVII. 27. I due passi si oscurano, invece di chiarirsi a vicenda, e la voce rimane sempre da spiegare.

DA DAVERO — XVII. 13, daddovero.

DAMATINA — VII. 16, accanto a *doman da matina* III. 10, XIV. 19. XXIII. 34, e *domane* XIV. 19. Come si vede, in *domattina*, che è pur del veneto antico. (V. p. es. il *Ruinardo e Lesegrino* v. 670) l' *o* è dovuto al *m* che segue, anzichè all' *o* di domani. Quanto al *da*, V. *Sintassi*.

DA PO — Devo avvertire, a rettificazione, che, se il testo non usa il *dopo*, adopera peraltro la forma *dapoi* non meno spesso di *da po*; p. es., *dapoi la sò morte* XXIII. 44.

DESVALA — XV. 81, calare, e qui, propriamente, passare, detto di un piatto a tavola, da collegare probabilmente col fatto che, chi siede a mensa in

un posto di minor onore, è detto stare *di soto* XV. 26.

DISCOPARE — XV. 83, uccidere; composto col *dis-* o *des-*, così famigliare al veneto antico, e il notissimo *copare*, tosc. *accoppiare*.

DRIETO — X. 27, dopo, di tempo.

\* EGRESSA — VIII. 14. La voce è qui forse usata fuor di luogo. A ogni modo parrebbe da mettere col prov. e ant. fr. *engres* e famiglia.

FINA — XV. 35, finchè: *fin zerti zorni* XVII. 22, a capo di alcuni giorni: *fin tre die* XXI. 15, entro tre giorni.

FINE (fare le male) — XIV. 2, trescare. *Fina* avrebbe qui forse il senso del *fin* pr., e del *finis* medioevale in genere, cioè, pace, accordo?

FOLARO — XVII. 9, manifestamente una moneta di poco valore.

\* INDUZIA — XVII. 23, indugio.

\* INNIQUITATO — XVII. 27, adirato; fuor di rima *inniquito.co*.

\* ISCOGNOSUTO — X. 25, che non conosce, stolto.

LAVORIERO — XIX. 6, lavoro; forma non ignota all' antico toscano.

\* MAGALDO — IX. 18. Il senso par esser *fur-fante*; l'etimologia mi è oscura.

MAIETA — XV. 37. Non so che altro vederci, se non un diminutivo di *maglio*, ossia martello. Cfr., per il femmin., il lomb. *majöla*. Il martello sarebbe attribuito a Dio, come simbolo della giustizia punitiva. Ma questa mia è, naturalmente, una mera ipotesi, giustificata solo dal non scorgerne adesso di migliori.

MANESTRA — XV. 26, scodella. Il veneziano moderno ha *manestro* e il diminutivo *manestrin*, col significato di ramajolo e ramajolino; ma un riscontro ancor migliore s' ha nel milanese *manestrinna*, che appunto vale propriamente scodella. Quanto al verbo *manestrare*, scodellare, è vivo sempre anche nel veneziano.

MISIERE — oltrechè occorrerei col senso generico di signore, s' ha con quello di suocero XV. 16; e *missier* significa tuttavia suocero a Venezia. Ma anche in un altro valore speciale incontriamo il vocabolo, cioè con quello di nonno XV. 46, 48; e questo trova un riscontro ancor vivo nel milanese del contado, che possiede *messee* o *missee* in questo stesso significato, e non in altro.

MO, \*MONE — ora.

MONTONE — V. 80, mucchio. Voce ben nota.

\*NERICHO — XIX. 2, vocabolo forse alterato per la rima. Non lo posso supporre addirittura inventato.

PAISSA — II. 16, caccia, nel significato di preda; PAISARE *ib.* 15, inseguire la preda, cacciare. Il sostantivo vive tuttavia nel veneziano, ed è definito dal Boerio: « Termine o gergo de' Cacciatori, e vuol dire *Selvatico* di qualunque sorta siasi; ma s' intende quello che si presenta per esser cacciato. »

PERSENTIRE — IX. 20, PERSENTUTO XV. 58, nell' uso del testo poco differisce dal semplice sentire. La preposizione in composizione col verbo sarà forse il noto *pro*, piuttosto che *per*: cfr. *percazar*, commississimo negli antichi testi veneti,

e nel nostro stesso *percholatia* IX. 1, 4, procuratia.

\* PERVAXO — XII. 5, scellerato; da ricondurre a *perverso*? Pare un po' difficile, se la terminazione non si considera come arbitraria; ma ancor più difficile sembrerebbe di veder qui uno speciale rampollo del ceppo a cui appartiene *malvagio*.

\* PIEDA — XV. 4. Il senso parrebbe richiedere *fanciulla*, oppure — ma meno probabilmente — *orfana*.

PIEDO — X. 23. Inclinerai a identificare il vocabolo con *placitum*, attraverso a *piaito*; *P* e avrebbe presso a poco l'origine stessa che in *e*, *ho*, da *ai*. Cfr. lo sp. *pirito*.

PLUXOR — occorre anche come maschile, XV, 46.

PURASAI — XV. 78, XVII. 1, assai. V. Musafia, *Beitrag*, 91. La formazione di questa voce complessa si manifesta bene XVI. 3, dove il *pur* sembra conservare la sua forza primitiva.

RAMIN — XXIII. 37, brocca di rame.

\* REDOTO — XI. 3, timore.

RENDENDO — XV. 20, vomitando.

RESCOVATI (o RESTOVATI??) — XV. 75, r si. Ma vedi la nota.

\* RIVOLO (a) — VI. 17, subito. Cfr. *in questo volo* VII. 17, adesso, *in un volo* XV. 55, XXI. 33, prontamente.

\* RIVOLTO — XVI. 1, ritorno.

\* RÙZERE (mi ò a) — V. 7, lagnare. Non è altro che il ven. *ruzar*, alterato forse per ragion della rima. Quanto al senso, il vocabolo presenta un caso

analogo a quello del *rugnire*, illustrato dal Mussafia nel *Beitrag*, p. 96. Si deve trattare di una voce designante un grido animalesco, trasportata a diventare anche l'espressione del malcontento umano; giacchè non si può dubitare che tra i vari significati di *ruzar*, il primitivo non sia il ringhiar de' cani, e da esso non provengano per metafora gli altri, e segnatamente quello di brontolare e borbottare.

SALVATI ecc. — Agli esempi citati si aggiunga *salvava* XV. 61, *salvato* XV. 28, 66, *salvando* XV. 59. E il significato più solito è *riporre*.

SANGIOZANDO — Avrei dovuto rimandare anche al *Beitrag*, dove s' ha e s' illustra *pregozar*, p. 91. Dell' omissione mi avvertì gentilmente il Mussafia stesso.

SCOLARI — XXIII. 3, viene a significar *dotti*. Cfr. l' inglese *scholar*.

\* SCRENITA — XIV. 13, scherno, per quel che mi pare. Cfr. *stramita* accanto a *storno*.

SGUXIRE — Ancora il Mussafia ebbe la cortesia di rammentarmi lo *sgosio* del *Rainardo e Lesengrino*, v. 759. Ed è lo stesso vocabolo l' antiquato nostro *ciausire* e il francese *choisir*, pr. *causir*, *chausir*.

\* SOLIA (neve di) — XIX. 10. Credo di non dover vedere nel vocabolo nulla di più recondito che il *soglia*, limitare, ven. *sogia*. La neve caduta sulla soglia, e però sulla pietra, si presenta più bianca, perchè non meseolata col fango.

\* SOLIA — beffa, antico italiano *soja*, ven. *sogia*, specialmente nella frase *dar la sogia*.

STUDIARE una pianta — III. 3, curarla, coltivarla diligentemente.

TAMIXATO, -A — IX. 34. 35, stacciato -a. Voce nota.

TRAFURARE — X. 12, rubare.

ULTIMATE — XIV. 49, ultimamente.

VERGONZA — Si aggiunga *vergonzare* VIII. 4, *ce vergonzate* XV. 57.

ZAFONE (can) — XV. 18, forse, cane da guardia. Sarà mai da collegare con *zafò*, birro?

ZAPARE — IX. 41. 44, calpestare; voce veneziana ancor viva, da collegare evidentemente con *zampa*. E si veda il Diez, *Et. W.*, II.<sup>3</sup> 435.

ZAVARIADO (seti) — propr. *avete delirato*, come mi nota il Mussafia. La voce è viva: V. il Boerio.

\* ZONFO — che è sostantivo XVIII. 18, occorre anche come aggettivo VI. 30. E *brazo zonfo* è un' espressione veneziana, non morta forse ancora del tutto. Il Boerio la trovava nelle parti di S. Nicolò. Nel caso nostro il vocabolo si riferisce sempre al braccio, ma l'uso pare alquanto forzato. Gli è che fu la rima quella che indusse a ricorrere a questa parola.

## SINTASSI

Alcune peculiarità sintattiche non sono indegne di nota.

*Odiava molto Romani* XIII. 4, *acordose con Romani* XVIII. 15, *Cartazenesi con Romani* *guerizò* XXII. 1, *prendere guera con Romani*

ib. 2, *Romani, avendo a zo saputo el modo* ib., mi dicono che i nomi di popolo possono (cfr. XXII. 24, 25) far a meno dell' articolo.

Un oggetto personale parrebbe, come nello sparnuolo e nei dialetti meridionali, occorrerci col segnacaso di dativo XVI. 2, *a tuti . . . uria tolto a prova*; XVIII. 14, *ma zertamente a te criti aver morto*; XXIII. 35, *e come a pelegrini lo re li à azetato*.

*Levare* abbiamo in più forme usato intransitivamente, ossia con valore di riflessivo: VI. 22, XIX. 9, XX. 1. XXII. 1, 9, 15, XXIII. 41; similmente *sentare, asentare*, XV. 26, XVIII. 7, XXIII. 38, *mostrò* XVII. 27. Per contro va avvertito l' uso transitivo di due verbi ordinariamente intransitivi: *segnò el marito* XI. 30; *lo mio padre . . . non ti stentaca* VI. 30. Da rilevare altresì la costruzione di *derubare* IX. 40: *da lei dirobava*.

A un *chi* interrogativo s' aggiunge, come tuttora nelle parlate dell' Alta Italia, un *che* pleonastico: *adimandar feze chi che aveu* IX. 27; *ma chi che 'l fose cognoser non potia* ib. 16.

Da rilevare il largo uso della preposizione *da*, specialmente in casi dove il toscano dice solitamente *di*. Con sostantivi: *lo signor dal zardino* III. 1, *el vecchio dal zardino* XVII. 32, *la casa dalo avere* XV. 33, *i do barili dal teoro* XIII. 19, *compare dal' anelo* X. 23, *seno da drieto* X. 25. — Con avverbi: *doman da mutinu* I. 51, III. 10, XIV. 19, *davanti da lui* XIII. 10, *dav. dalo imperadore* XXI. 30, *dav. dalo imperator* ib. 37 (*davanti delo inperador* XIII. 13), *dentro dala panza* XIII. 3,

*fuore dela zità e dentro da Rarena XV. 2, sopra da quela XXII. 13. — Con verbi: rosizato da sangue II. 17, morire da fame XXIII. 21, da freddo portara pene XV. 16, lo re da paura ben volea morire XXIII. 13, per lecarsa el fastidio da sto putino XV. 49, ò da charo XVII. 3, da charo avendo XVIII. 15, da caro mi ene XX. 12, lo vecchio è da charo tenuto XXI. 38 (cfr. questo m' è a caro XVII. 6), se fèzeno (si fece) da malata XIX. 2, se da volerne addire te fai oferta XV. 87 (cfr. lo fiolo dato padre s' avia oferto XXI. 5), non era modo da chazarlo XXII. 10. — Assoluto, in maniera da costituire molli avverbiali: da tute hore XV. 39, XVII. 35.*

Per ultimo, avvertirò un vero intercalare. L' autore interpone ad ogni momento un *dico*, come accade a tanti e tanti nel discorrere.

Milano, 27 luglio 1880.

PIO RAJNA

*Questo libro trata di Stefano, piolo de uno  
inperador di Roma: el qual trata de belì  
amministramenti.*



## CANTO I.

1.

**C**hi se diletta di chosse antiche aldire,  
e eli pur dele nove va rizerchando,  
e eli de l' un e l' altro, a non mentire,  
di sapere tuto vano dexiderando:  
volentiera le vuol intendere e apetire:  
però una instoria anticha (1) von comenzando  
con l' aintorio de Cristo e la so madre  
verzene Maria, che priega el fio e 'l padre.

2.

E ben ch' anticha sia di tempo passatto,  
novela la son per li anaistramenti  
che in questo libro v' averò rezitatto:  
priegove che a zo poniate vostre menti:  
ogni altro vostro pensier abiate zitatto  
da disparte, e zascun qui se asenti:  
he chonterovi una lizadra instoria  
ch' è una memoria anticha di gran gloria.

1 *anticha*

3.

Ma molti se ne ritrova di eholoro  
ch' altro cha rima non li piazze ascoltare;  
ed io si volio sastifare a coloro;  
di proxa in rima volio rezitare,  
e di la proxa anticha trare questo lavoro.  
Stati quieti et alditi lo mio parlare,  
e gran silenzio ponete tra vui,  
se contentare voi ne volete mi.

4.

El fo in Roma zià uno imperadore,  
lo qual per molie aveva una dama  
gientile e bela, che la pareva un fiore;  
ho, quanto lei lo suo marito ama!  
ed elo lei non di meno amore;  
l' uno con l' altro se desirava con brama.  
Quela dama iera piena di molte honestade,  
e tute le altre la pasava di beltade.

5.

Del suo charo marito lei se ingravedoe,  
e al tempo debito partirì un fantino,  
che di beleza lo simele non foe  
in tuta Roma, grandò nè picolino.  
La bona madre propia si lo latoe  
per darli bona natura, dize mio latino:  
Stefano puoxe nome al gioveneto,  
del quale vi conterò, che fono si perfeto.

Poi che la l' ebe dislatato, la bona madre,  
 quel suo fonzulo con tanta letizia,  
 anato chome primogienito del padre,  
 che di Roma inperatore con divizia  
 tochiava di esere a suo membre lizadre,  
 la madre sua se infermò con tristizia.  
 De li a pocho tempo l' anima fò partita  
 da quel corpo, e con honore sopelita.

L' inperatore, che zia vecchio non era,  
 di prender (1) molie se fù deliberato:  
 e prexene una bela, a tal maniera,  
 giovene ligialtra, di nobel parentato.  
 L' inperator guardava la sua ziera,  
 ma non considerava dela dama el peccato:  
 come la prima crelea fose liale:  
 ma lei, pur troppo, fono desliale.

Ma l' autore parla qui contra zascuno,  
 che di far matremonio à volontade;  
 che pillia dama de sua età, over dezuno  
 si volia star, el priego in caritade.  
 El gioveneto cresuto si fimo,  
 si de persona, come di beltade;  
 e 'l suo padre l' amava con molta chioma,  
 perelè a quello aspetava l' inperio di Roma.

(1) Dopo aver scritto *perder*, si corresse la prima *r*, senza inserirne un' altra tra il *p* e l' *e*

Pero lui zerehava che 'l fösse achostumato  
 de boni costumi et ancor de scienza.  
 Per sete suo filoxoti lui ebe mandato,  
 li qual con lui fazeva resistenza;  
 e a zashun di loro l' ebe comandato,  
 che Stefano lui li donava per inteligienza,  
 dicendo: Con voi lo tignerete e amaistrate  
 in le sete scienze che Dio vi à donate.

Nele sete arte imperiale vera mente  
 zashuno di costoro ne iera molto doto.  
 L' imperatore a loro disse di prexente:  
 Questo mio fiolo piliate di boto,  
 e amaistratilo bene, azò che tuta zente  
 lo lauda, e governar lui sapia aloto  
 lo gran imperio, che li aspeta, romano.  
 E questi sete savi alo imperador parlàno:

Ho signor nostro, questo noi faremo  
 pui volentieri cha non ze lo comandi,  
 e lo garzone noi si pilieremo;  
 hora con noi presto si lo mandì.  
 L' imperadore i 'l diede: elo dise: Andemo;  
 e elusi i ne andono in zerte bandi,  
 fuora di Roma ben zereha tre milia.  
 L' imperadore feze edificar a meraviglia

12.

in quello luocho un nobele palazzo,  
con un zardino molto meraviglioso,  
dove abitar dovese el fiol sazo  
con suo maistri, e stare (1) corazoxo,  
e ale fiate prendese zoia e solazo.  
Costoro, che zascun iera (2) dexideroxo  
de insignarli e farlo molto doto,  
poi una bela chamera feze fare di boto,

13.

la quale avese in sè sete faze:  
e in zascuna di quele feze dipingere:  
una dele sete arte ivi si iaze,  
imperiale, ve dichò, a non ve fingiere;  
per modo che le sete arte ivi si raze.  
In queste sete arte, vi ò a distinguere,  
una per ehanto, ivi se comprendea bene  
tutto lo maisterio che in quella se apertiene.

14.

E fatto questo, anchora feze fare  
questi filosofi, zascun a gran inzegno,  
un leto in mezo la camera fe edificare,  
lo quale atorno si voltava con rote di legno.  
Poi, intorno dela zambra ebe a ordinare  
sete altri leti, zascun con suo convegno,  
dove in zascuno un filosafo dormia  
in quella parte dov' era pinto so maistria.

1) stare — 2) jera jera

15.

E dove iazea lo leto di zaschuno,  
 in quella parte iera instoriato  
 l' arte di colui, sì che, ad uno ad uno,  
 la sua scienza poteva aver mostrato.  
 E a insegnarli comenzò, e non fo alguno  
 che Stefano non aveseno ben amaistrato  
 in quella parte in elui perito era;  
 e Stefano studiava in tal maniera.

16.

Hora aldirete el modo di costoro,  
 che ad insegnarli zascadun se adestra.  
 Uno di filosofi ch' era fra coloro  
 nela sua faza et arte l' amaestra,  
 la qual iera dipinta nel conzistoro;  
 e Stefano la imparava molto presta.  
 E poi che questa arte imparata l' àno,  
 lo leto suo al' altra faza voltàno.

17.

Evi (1) l' altro filosofo trova molto pronto  
 ad insegnarli tuta la sua scienza,  
 dove dipinto era l' altra arte a ponto;  
 e quivi questa imparava con prudenzia.  
 E chusi ad una ad una, dize lo conto  
 che lui imparava con sua inteligienza;  
 e sì altamente le sete scienze inprendia,  
 che zaschuno grande (2) meraveia se fazia.

(1) È probabile che sia da correggere *E ivi*. Cfr. p. es.,  
 t. 85. — (2) *grāndo*.

## 18.

Hor qui, signori, per vostra inteligienza,  
 azò che l' instoria melio intendiate,  
 narare e' volio in vostra prexeuzia  
 queste sete sienzie come è nominate,  
 con questi filosofi di suna prudenzia.  
 Se ad ascoltarne voi quieti state,  
 li nomi deli astrologi intenderete,  
 e le sete sienzie ancora comprenderete.

## 19.

Lo primo filosofo nel mondo nominato  
 Eleuzies si fono da tuta zente.  
 Ho, quanto costui si fono aprexiato  
 nel' arte de stronomia, ve dico veramente!  
 E lo pui savio de lui non fo trovato  
 in quello tempo, nè anchor al prexente,  
 che in questa arte de lui fose pui doto:  
 nè trovare se potria, questo ve dinoto.

## 20.

E lo segundo maestro filoxofante,  
 sotil de inzegno, con alta maniera,  
 che amaistrava Stefano, el bel fante,  
 Ansiles fo nominato per ogni riviera.  
 Costui iera perito, e molto costante  
 ne l' arte de negromanzia costui iera;  
 e in questa arte lui azonse Merlino,  
 che in negromanzia fò maestro fino.

## 21.

Lo terzo ancora, per non andar falando  
 lo nome suo, tanto fo ezelente  
 per l' arte sua che lo andò dotando,  
 Lentulis fo chiamato veramente.  
 La muxicha costui andò amaistrando  
 quello gioveneto: e, molto riverente,  
 ne l' arte musicha se feze gran maestro,  
 e in questa arte el studiò molto adestro.

## 22.

Lo quarto fo Machiladas tanto saputo,  
 che anchora al mondo el vien aricordato.  
 O, quanto da tuti costui fo ben voluto,  
 perchè Stefano sotilmente ebe amaistrato  
 nel' arte dela rismetrica! e tuto  
 sto gioveneto ebe ben izparato;  
 e molto el suo maistro lui amava,  
 e forte in questa scienza se deletava.

## 23.

Lo quinto anchora non vo' aver lasato  
 de aricordarve quanto era gran maestro,  
 e lo nome suo vi averò narato:  
 Ch[atone] (1) si fo chiamato questo destro,  
 che al suo disipolo ebe ben insinato  
 l' arte dela retoricha, e non fo alpestro.  
 Questo fo Chatone, che li maestri leze  
 neli Donati, e li puti choreze.

(1) L' inchiostro ha corroso la carta.

Lo sesto fo Epsse, che fo tanto doto  
 ne l' arte dela dieleticha, tanto sopra:na:  
 la quale Stefano inprexe di boto,  
 essendo rivolto con sua letiera altana  
 a quello lato; e senza fare moto  
 inprexe st' arte, che son molto magna:  
 e tanto sotil mente lo inparava,  
 che Epsse forte se ne meraveiava.

Lo septimo anchor, per dirli tuti  
 de questi filosofi li suo nomi soprani,  
 azò che alguno d' aldire non me refuti  
 e posa intendere come quelli fo magni,  
 e in le sienzie che loro fono instruti  
 de dechiarirve nula non vo' che romagni,  
 Charaus costui fo, e homo de gran pratiela:  
 e fo dotato nel' arte dela gramatiela.

Nara l' instoria e parla lo autore,  
 che dexideroxo era sto gioveneto  
 de dì e de note e da tute le hore  
 de inparare, e questo ve inprometo;  
 e loro a insignarli meteva lo suo cuore,  
 zascun de sti filosofi molto mansueto;  
 e in tre ani tanto lui inparone,  
 che tuti li suo maistri el trapasone.

27.

Nè pui de lui alguno non sapea  
de quelli maistri, che era tanto doti;  
ma Stefano pui avanti comprendea,  
e del zielo intendea lo volzer di roti.  
Zascem di loro gran meravigia se fazea,  
intendendo dela scienza li suo moti;  
e molto lo suo disipolo costui amava,  
e tuti lo serviva, e forte l' onorava.

28.

Questi astrologi fra lor feze consilio,  
dizendo: Sto nostro disipolo tanto charo  
sa pui de nui, e di zo è gran meravigio;  
ma a insignarli pui oltra algun non sia avaro.  
Li pianeti del zielo con nostro artillio  
li mostriamo, e insignamoli chiaro  
a sapere dechiarire ogni insonio.  
Dise un di loro, savio come demonio:

29.

Sete folie de ma erba noi pilieremo,  
e quele ali piè dela sua letiera  
secretamente noi sì ligeremo;  
e lo gioveneto non saperà cotal maniera.  
E quando a dormire noi tuti saremo,  
a Stefano, dormendo, parerà cosa fiera;  
e diversi insoni li anderà per la mente  
a questo gioveneto, ch' è molto sutiziente.

30.

E tuti a questo fono deliberati :  
le folie ligò di quella erba soprana,  
e a dormire tuti ne fono andati.  
A Stefano questo pareva cosa strana :  
in sono lui vedeva de strani fati,  
e lui pur dormia con la mente sana.  
In questo el gioveneto se svegione,  
e guardando per tuto, se meraveione.

31.

Li suo maistri l' ebene adimandato :  
Che meraveia è questa, caro fiolo,  
che fiso vai guardando per ogni lato ?  
Averesti mai alegrezza, o qualche duolo ?  
Tosto a nui lo abi qui deschiarato.  
Lo gioveneto a tuti respoxe solo :  
Guardo li vostri, e poi lo mio leto :  
pui alti de l' uxato e son, e' ve inprometo.

32.

E dicove anchora vera mente  
che lo mio leto si sono alzato  
sete volte pui di vostri al prexente.  
Aldendo li filosofi questo fato,  
nelo suo cuore zaseun pensò prexente :  
Questo giovene è savio a ogni pato,  
e ben de scienza l' à pasato tuti nui.  
È delo suo leto zaseun levato lui.

## 33.

E d'acordo li filoxoî fono andati  
 tuti sete a Roma alo imperatore ;  
 e davanti da lui li fono inzenochiati,  
 e sî lo salutòno del bon cuore.  
 Poi li disse : Signor, aldi sti fati  
 che nui te voliamo dire in quest' ore.  
 Noi te arrechiamo una bona novela  
 del tuo fiolo : aldi nostra favela.

## 34.

Plui scienza de tuti noi l' à *imprexo*,  
 e pui savio de nui, sete zerto, el sono ;  
 tuti i pianeti del zielo lui à *comprexo*,  
 e dele arte natural l' à fato dono.  
 Lo *imperatore*, quando zo l' à *intexo*,  
 grande alegrezza questo a lui fono ;  
 e li filoxoî tuti lo regraziava,  
 e a uno a uno lui li abrazava.

## 35.

Hora qui, signori, parla lo autore,  
 perchè avanti a voi e' ò contato  
 che questo alto e magno *imperatore*  
 un' altra volta lui fo maritato  
 da poi la madre di Stefano, el signore ;  
 questo si fo vero, come a voi ò contato ;  
 ma azò che errore non prendiate in mula maniera.  
 infina a questo tempo ancora maritato non iera.

Ma longo tempo in stato vedovale  
 era stato dapoi la prima moliera.  
 Hora, questi filosofi, zaschuno eguale  
 parlò alo inperator in tal maniera:  
 Zerto a nui non pare cosa naturale,  
 di stare senza molie non mostra vostra ziera:  
 za longo tempo voi avete vedovato:  
 aora, inperatore, abite maritato;

che degna cossa a tua gran signoria  
 nozn' è, signore, di stare a questo modo:  
 pilia per molie dona che bela sia,  
 e del matremonio volie piare el nodo:  
 forsi che reditate de vui naseria,  
 che di seno quanto Stefano aria lodo.  
 Hora mai fareti quello ch' a voi pare,  
 da poi ch' aveti intexo lo nostro parlare.

L' inperatore, aldando la proposta  
 di sete astrologi, comenzò a parlare,  
 ringraziandoli molto in so riposta (1)  
 dele bone novele che li à abuto a portare  
 delo fiolo suo, che molto li costa:  
 e poi verso di loro dise tal afare:  
 Voi me aconsiliati (2) ch' io prenda molia:  
 a questo hobedire vi volio dela bona volia.

(1) Forse *riposta* è mero error di scrittura; ma potrebb' anche non essere, contrapponendosi a *proposta*. (2) *aconsiliati*

## 39.

E si ve diho anchora aperta mente :  
 andati a zerchare dona che per me sia .  
 ch' io la spoxerò qui de prexente.  
 Alora li sete savi si se partia ;  
 e zercò Roma, e zià non falò niente,  
 con tuta la contrata, quantonque granda fia :  
 e una dama de zentil parentado,  
 bela quanto un fiore, loro ebe trovado.

## 40.

Ho, quanto costei fo bela gioveneta !  
 e alo imperatore tosto l' ebe menata.  
 E lui, guardandola, molto li diletta,  
 e presto quella dama ebe spoxata.  
 Però l' autor nostro dize sta paroleta :  
 Sufiziente non sei a tale derata,  
 o alto imperatore, di questa dama ;  
 però non t' agrevare, se tua mente fia grama.

## 41.

Spoxata l' ebe, e poi, secondo uxanza,  
 la note con la dama se colegaro ;  
 ma a lei, che piaveva la basa danza,  
 lo numero li pareva molto raro :  
 ogn' ora l' aria voluto quella lanza :  
 ma a lui zerta mente non comportaro  
 tanta fatica, perchè lo suo nolo  
 era intievelito, e non sta molto solo.

Hora la festa fo molto granda in Roma,  
 et anhora per tuta quella contrata;  
 Stefano di questo non sa niente in soma,  
 ma nela sua scienza studiava ogni fiata.  
 Conpiuta la festa, come dize la norma,  
 li filoxofi fezeno la sua ritornata  
 a Stefano, che nel palazzo studiava,  
 e dela sua venuta molto se alegrava.

E loro li disse di quel matremonio  
 che fato aveva lo suo padre charo.  
 Al gioveneto non piaque questo zerimonio,  
 ma nula ali suo maistri di zo mostrare:  
 ma nel suo cuore dizeva: O che demonio  
 è questo, che à fato lo mio paro?  
 Ho cara madre, perche viva non sei,  
 che lo mio padre questo far non potrei?!

E poi fervente e con perfeto studio  
 solizitava Stefano, e lasò stare  
 del pare e dela matregna ogni fastidio,  
 e pur le so scienze atende a imparare.  
 E molti mesazieri vegnia a somo studio  
 ad anonziare alo suo charo pare  
 come Stefano pui savio homo e' al mondo sia  
 lui se à fato, e la sua beleza granda fia.

45.

Dapoi le noze do anni e pui pasati  
ancora studiava el gioveneto:  
altri mesazieri ancora ne fo andati  
alo imperadore, et a lui ebe deto  
delo so fiolo le gran vertù e fati.  
La rezina, oldendo del giovene l' efeto,  
di questo afare molto se ne dolea,  
e a Stefano grande invidia avea.

46.

Dizendo: Costui sarà inperadore  
ancora di Roma e de tuto 'l mondo,  
perchè primogienito l' è; ai, che dolore!  
Se io avese algun fiolo ioeondo,  
di Stefano quello saria servitore.  
Ma eonportare non vo' cotanto pondo:  
la dura morte a costui farò dare,  
e se averò fiolo, l' izperio porà dominare.

47.

Costei ne l' arte magielia iera maistra,  
e con suo arte pensò, con sotil inzegno,  
questa falsa dama, che iera molto trista,  
che se Stefano parlase, con voxe o con zegno,  
pur una parola, over fazese vista,  
fin a sete zorni, a zo feze convegno.  
da poi che a Roma lui farà diporto,  
che di prexente lui cascasse morto.

Deliberata la dama in tal pensiero,  
 andò al suo marito quella dama vezosa,  
 dicendo: Hora me ascolta, o alto izpero:  
 de voi me lamento e sentome dolorosa:  
 do ani con voi son stata el tempo intiero,  
 e la zolia vostra, cossa si preziosa,  
 del vostro fiolo anchora dico a vui,  
 molto dexiderosa e' son di veder lui.

Intendo che la liziadra sua beleza  
 pasa ogni creatura eh' al mondo sia;  
 e de scienza lui à tanta alteza,  
 che a quella di Salamone zerto la staria.  
 Tuta la zente di zo ne à alegrezza,  
 ma sopra tuti la mia mazor fia;  
 e se questa alegrezza acresere me vorai,  
 lo tuo fiolo presto a me veder farai.

Da po la tua persona io amo pui  
 lo tuo fiolo cha altra creatura,  
 per le vertude che son tanto in lui,  
 e perchè lui è nato di la tua figura.  
 Lo izperatore dise: Madona, nui  
 contentar vi volio, o dama di altura:  
 lo mio charo fiolo a vui farò venire,  
 lo quale vui amate con tanto desire.

51.

E poi presto l' imperatore sazo  
a lui si chiamava do donzeli ;  
e dise a loro : Andati al palazzo,  
e dite ali filosofi, e a zaseun d' eli,  
che espreso comandamento a loro fazo  
che doman da matina, con ati isneli,  
lo mio fiolo deba vegnir in Roma,  
perchè l' imperarixe vuol veder sua persona.

52.

E quei donzeli rispoxe : El serà fato,  
alto *in*peratore, tuto el tuo comando.  
E a quel palazzo zaseun ne fo andato,  
e delo so signore l' inbasata narando,  
li sete filosofi, che questo à scoltato,  
respoxe a loro, con suo parlar narando :  
Presto indrieto tornate zaseun arlito,  
e dite alo imperatore ch' el sarà obedito.

53.

E di prexente choloro si retornone  
al suo signore, e contoli l' inbasata.  
L' imperatore di questo contento fone.  
Ora ali astrologi fazo mia ritornata,  
che a ora debita a zena li andone  
nelo belo zardino, per questa fiata ;  
e lo savio Stefano ancor con loro iera.  
Ora, tuti zenando in tal maniera.

54.

di sotil e gientil cosse raxonava  
quel gioveneto con li suo maestri.  
Intanto el chiaro giorno trapasava,  
e 'l tempo iera belo, e li pianeti zelestri  
zascuno bene qui se dimostrava.  
Uno filoxofo pui di altri destri  
vide un pianeto, per lo qual comprendea  
che la inperarixe la morte di Stefano ordenata avea.

55.

Alora quello astrolego molto doto  
ali compagni lui zia parlando,  
dizendo: Ognomo ascolta lo mio moto,  
che questo za non vado insuniando.  
Guardati quel pianeto qui de boto,  
lo qual chiara mente si va dimostrando  
che la morte si à hordinato l' inperatrize  
di questo nostro disipolo tanto felize.

56.

A tradimento lei e[l] vol far morire.  
Alora tuti lo pianeto riguardava;  
e Stefano con loro, lo zentil sire,  
quelo e i altri pianeti lui mirava.  
Li astrolegi, udendo che zo non po falire,  
molta melinconia alora li montava;  
e l' uno dize a l' altro: Ora zascun pensa  
a che modo a questo fato faremo dispensa.

## 57.

E dito questo, zascemo riguardava  
 in alto fisa mente li pianeti zelestii (1);  
 e poi nela sua mente zascun immaginava,  
 in che maniera potriano tenere questii  
 di scapolare la morte tanto prava  
 a Stefano, che è savio, con suo zestii.  
 E pur guardando, modo non trova eli  
 di scapolare el gioveneto da quei zieli.

## 58.

E gran dolore aveva di sto fato,  
 non trovando riparo ala sua morte.  
 Allora Stefano, lo gioveneto adato,  
 sopra di zo pensavano molto forte;  
 per scapolare da cotal barato,  
 del' inteletto suo ben l' apria le porte:  
 li pianeti e lo ziolo lui contenplava,  
 e fisso zasceluna stela lui si guardava.

## 59.

E remirando, apreso dela luna,  
 inverso la parte dela tramontana,  
 el vide una stela che ivi se aduna,  
 nela quale el comprende con mente sana  
 che, se lui non parlase con persona alguna  
 per sete zorni, la sua persona umana,  
 lui scapoleria da tante dure sorte,  
 da quel pericolo aspro dala (2) morte.

(1) Difficile decidere se sia stato mutato *zelestj* in *zelestijj*,  
 o se si avesse l'intenzione contraria. — (2) Forse *dela*.

## 60.

E visto questo, lo giovene gientile  
 la stela ai suo maistri lui mostrava.  
 E loro, guardando la stela simile,  
 vide che la verità lo giovene parlava,  
 e tuto el fato li conprexe sottile:  
 la sua gran scienza allora el dimostrava;  
 e cognosete aponto l'insonio el' el s' à fato,  
 che veramente lui l' aveva dichiarato.

## 61.

E che lo pui savio homo che fosse mai  
 zerto lo gioveneto si era divenuto,  
 e pui savio de tuti sete l' era horamai,  
 chome nelo insonio suo l' avea veduto.  
 Poi verso loro Stefano parlato hai,  
 dicendo a zascun di loro: Maestro saputo,  
 zasehun de voi se fati sotil pensata,  
 c' a chadann de voi el tocherà una giornata.

## 62.

Sapiati, maistri mei, che sete zorni  
 non parlerò, seomenzando domane;  
 però piliate l' inzegni vostri adorni  
 del' inteletto vostro, che tanto sane.  
 In Roma me ne anderò, maistri boni;  
 parlare non potrò, sapetilo bene;  
 e ogni zorno un de voi, a non falare,  
 al padre mio m' avereti a schuxare.

63.

Zaschuno ad alta voze qui respondea :

Or te ne vai, fiolo e signor nostro ; —  
e per una giornata per uno li prometea  
di scapolarlo da cotale ingiostro  
con le sotil raxon che loro avea,  
le quale sono vere chome el paternostro ;  
— Hora te ne vai, fiolo, senza spavento,  
che di scapolarte avevo argomento

64.

delo tratado dela inperarixe :

a noi lasa tuto sto pensiero ;  
le arte nostre a zascadun ne dixè,  
le qual mai non fala e dize el vero,  
noi te scapoleremo da quela meretrixè.  
Hora te ne vai con l' animo senziero.  
E dito questo, zaschun andò a dormire  
fina che 'l chiaro zorno avese aparire.

65.

Venuto el zorno molto chiaro e belo,  
levò li astrologi col nobel gioveneto ;  
a chavalò lo metèno, e poi ad elo  
dete quatro schudieri, zaschun perfeto,  
per acompagnare quello giovenzelo  
infina a Roma, come v' azo deto.  
E poi a Dio tuti lo recomandava ;  
per lui Santo Pietro e i altri Santi pregava.

66.

Hora lasiamo li filoxoti nelo palazzo,  
e torniamo al giovene lizadro,  
che verso Roma l' andava come sazo.  
Lo padre suo, intendendo lo squadro  
del fiolo che vegnia, come dito ve azo,  
a chavalo montò, lo signore galiardo;  
e fuora di Roma tosto lui insia,  
e incontra li andò con la so compagnia.

67.

Zonzendo a lui, lo suo fiol à salutato,  
e bene lo vedeva frescho e colorito;  
dapoi lo saluto sì l' ebe abrazato.  
Alora quello gioveneto, eh' era ardito,  
delo suo cavalo lui fono dismuntato,  
e in tera se inzenochiò a tal partito;  
la mano al padre suo presto tochava  
con ato de alegreza, ma niente non parlava.

68.

L' inperador li disse: Ho charo filio,  
come stai aora? te sentes-tu sano?  
Stefano alora sì li alzava el zilio,  
e segno d' alegreza li mostràno.  
Lo padre suo de zo fa meraviglio:  
Tu non me parli, o fiol mio altano?  
Perchè fai questo? Dime la chaxone!  
Sei tu inpedito per qua che raxone?

69.

Per questo Stefano zia non li risponde,  
 ma pur lo reveriva con bona ziera.  
 Molte parole lo padre li dise, onde  
 nula li respondea in tal maniera.  
 Lo padre suo da dolia si confonde,  
 e zia non sapeva ch' afaturato li era.  
 E dapoì questo, Stefano a cavallo montava,  
 e con lo padre e tuti al palazzo andava.

70.

Zonti ala piazza, disexe da chavalo  
 l' imperadore e 'l gioveneto e tuti quanti;  
 la schala zia montando senza intravalo.  
 L' imperarixe, con suo falsi senbianti,  
 intexe dela venuta del giovane vasalo:  
 subito al' imperador lei li fo davanti,  
 con alta voxe parlando fra lo stuolo:  
 Ho imperador, dov' e lo tuo fiuolo?

71.

— Ai, misero me! lasatime stare,  
 chiara madona, ve priego in cortexia;  
 morto adora io me voria trovare,  
 per non mi vedere, dicho, tanta rexia.  
 Lo mio fiolo à perduto el parlare;  
 muto me credo oramai che 'l sia;  
 asai li ò parlato, e nula non risponde! —  
 Le lacrime suo dai ochi pareva gronde.

Alto imperadore, hora prendi conforto,  
 damelo a me, ch' azo bona speranza  
 che presto averai da lui conforto:  
 parlare lo farò chon gran baldanza.  
 Dise l' imperator: Ho zio d' orto,  
 fa pure che questo non avegna zanza.  
 L' imperarixe Stefano per la [man] piliava:  
 con eso (1) lei nela sua zaubra lo menava.

L' i[n]peradore con loro ne intrava (2),  
 e tenera mente pregava lo fiolo:  
 Or come stai? pur lo domandava.  
 Respondi alo tuo padre, e non li far sto duolo.  
 Di te tal cossa zià non aspetava!  
 E pur lui lo strenzeva con le braze al colo.  
 Stefano ponto nula non respondea,  
 ma unel mente gran reverenzia fazea.

La falsa imperatrize: O signor mio,  
 lasati far a mene (3) col gioveneto.  
 Parlare lo farò, andative con Dio.  
 L' imperadore se partì con gran dispeto  
 per lo dolore ch' el portava del fio.  
 L' imperarixe per la man aferà el garzoneto:  
 e lui con lei none volea stare,  
 perchè el sapea che lei lo vuol inganare.

(1) con meso. — (2) ju tranauo. — (3) al mene.

E 'l padre a lui fa comandamento  
 che con la imperarixe dimorar dovese.  
 E lui ne romaxe, ma molto mal contento;  
 ala volontà del padre lui se rese.  
 Partito l' inperadore, chome sento,  
 rimaxe questi duo: e lei li hofersse  
 la sua persona, rechiedandolo d' amore  
 con dixoneste parole, a quel fresco fiore.

Dizeva quella dama col suo parlar focoxo:  
 Sapi, amor mio, che per tuo amor e' moro.  
 Per altro non piliai tuo padre per ispoxo,  
 se no per galder te, o caro mio texoro.  
 Io vedo el volto to sì amoroxo,  
 che di baxarte zertamente e' moro.  
 E 'l gioveneto niente li respondia,  
 e volentiera sarebe andato via.

L' imperarise dise: Or non respondi?  
 Voresti refudarme, che son sì bela?  
 Mostres-tu da davelo, over t' ascondi,  
 a refudarme me, che tal ponzela  
 nozz' à el mondo per fina al profondi,  
 che tanto come me sia bela zitela?  
 Ma d' una cossa ben ti fon avixato,  
 che, se 'l tuo chaldo amor non m' ài donato,

eridar me aldirai di prexente :  
 e li mie richi pani vederai  
 tuti squarzare adeso veramente .  
 e li mie eridi ognon aldir porai .  
 Ed io sì dirò a tuta zente  
 che veramente aforzar me vorai .  
 E Stefano , che tal parole lui udia ,  
 fnora dela zambra fuzire el volia .

Allora quella meretrice con grande erida  
 Ad alta voxe comenzò a eridare ;  
 e li suo biondi chapeli a tirare se destida .  
 e la dorata gona comenzò a squarzare .  
 O , quanta zente a quel eridar s' anida !  
 L' inperador e li baroni qui ebe arivare .  
 dizendo : Ho madona , hora eh' è questo ?  
 Perchè pianzete con pianto sì molesto ?

E quella femina , con sua falsa loquela ,  
 e col malizioxo pianto suo deroto ,  
 Ho sacro inperador , la dise in quella ,  
 lo tuo fiolo a questa me à condoto .  
 Aforzar l' à voluto mia persona bela ;  
 et io che t' amo ( intendi lo mio moto )  
 nonn' ò voluto a lui zià consentire .  
 Aimè ! signor mio ; tuta tremo da martire .

81.

L' imperador, che àno aldito questo,  
considerate se l' ebe gran dolore!  
Se prima l' aveva pena in manifesto  
per lo parlare che non feva quel fiore,  
alora el stava con duolo pui molesto,  
considerando lo grande disinore  
che fare li à voluto lo fiolo;  
acresuto li è la pena e dolo sopra dolo.

82.

E de prexente l' ebene chomandato  
che lo fiolo sia meso in prixone.  
E dito questo, molto presto e rato  
da molti schudierì aferato el fone;  
e verso la prixon l' ebe menato,  
e quello ivi dentro lo incarzerone.  
La falsa femena, con suo mal consilio,  
dise a l' imperadore: Costui nozn' è to filio.

83.

Se to filio fosse, e nato di tene,  
cotal inzuria contra tua corona  
fato el n' averia, credilo bene.  
Prendi vendeta dela sua persona:  
falo alzider con amare pene:  
e se questo non farai, in fede bona,  
a tradimento el zereherà tua morte,  
e morirai anchora con pene aspre e forte.

Aldando questo, lo dolente padre  
 ala sua vita non fo sì dolente,  
 forte chiamando la Verzene madre :  
 Ora m' aita di questro al prexente !  
 E pur, aldendo quele parole ladre,  
 presto dete sentenza inmantinente  
 che da matina, per sua gran tristizia,  
 Stefano menato fosse ala iustizia :

e ivi la testa al filio fosse taiata.  
 O, quanto l' imperarixe (1) fo contenta,  
 avendo el padre de filio sentenza data !  
 Retorno ali filosofi con sua artenta,  
 che per scienza in ogni fiata  
 sapeva dela sentenza tanto lenta,  
 che 'l padre a morir avea sentenziato  
 lo suo caro fiolo tanto delicato.

Pasò la note e l' alba si aparia ;  
 Lenziles, lo primo filosofo saputo,  
 che dela stronomia l' arte si sapria,  
 a bon' ora per tempo el fo venuto  
 davanti dalo inperadore ; e con so dizeria  
 prima mente lo li donò saluto ;  
 e lo inperatore, molto iniquitoxo,  
 respose a Lenziles molto furioxo :

1. *l'imperarixe.*

87.

Per mille volte tu se lo mal venuto,  
o falso traditor, a mia prexenza:  
morire io ti farò qui al postuto,  
e de algun de voi non aparerà semenza.  
Lo mio fiolo voi aveti instruto,  
che 'l m' à voluto fare tal violenza.  
Ma lui e tuti voi insieme morirete,  
falsi ribaldi, che atradito m' avete.

88.

Respose lo filosofo con sua scienza:  
O sacra maiestà, guarda quel che fai.  
Sì savio inperator, e di tanta potentia,  
per la mia fe, tropo falato hai!  
Non creder che 'l to fiolo di tal clemenzia  
contra di te questo pensase mai.  
E a una femena, la qual questo à pensato,  
tu vuoli dar fede al suo vil peccato?

89.

Non voler creder a femena sì fata,  
la quale zerto è di mala condizione.  
Se a me crederai questa fiata,  
tu no 'l farai morir contra raxone.  
Costei voleva con sua mala derata  
farte violenza con quel bel garzone,  
el qual tal peccato nozn' à consentito;  
e sapi che questo si è el vero partito.

90.

E se lo tuo fiolo alzider tu farai,  
 di te si avignerà come d' un cavaliere,  
 che per una so moier ebe dolor asai,  
 e morire fèze uno suo bon livriero.  
 Dise l' inperatore : Hora me dirai  
 come fo quello fato tuto intiero,  
 Presto el filosofo a lui à parlato :  
 La morte al tuo fiolo abi induxiato

91.

per lo di de ozi, ed io t' avevo dito  
 come quel fato fono veramente ;  
 e se lo mio parlare non serà stabelito,  
 e che a voi el non piazza di prexente,  
 lui e me poi dentro sto sito  
 fatine zustixiar palexe mente.  
 Ma se le mie parole v' arà a consonare,  
 dala morte lo vostro fiol farete induxiare.

92.

Questo aldando, lo gran inperatore  
 de sto partito ne fo molto contento ;  
 e subito si comandòno in quele ore  
 che induxiato fosse la morte e lo tormento  
 al suo fiolo, degno di honore ;  
 e obedito fo lo suo gran comandamento,  
 La mortè a Stefano qui fo induxiato ;  
 Lenziles filosofo ensi ave parlato.

93.

Avanti che del filosofo dichia el parlare,  
e' trovo, signori, in ogni quaderno  
dove che instorie se fano a rimare,  
riposo prende ogni parlar moderno,  
fazando ponto; e poi novo cantare  
prenzipia a fare, sicome io dizerno;  
lo qual de numero di stanzie à stabelito,  
segondo come lo *compositor* prende partito.

94.

Et ancora io volio dar riposo  
a voi et a me a uno trato.  
Qui finirò questo canto zoiosso;  
ma di particular numero, zascun ò avixato,  
non potria dire lo mio parlar copiosso,  
perchè questa instoria, con suo bel tratato,  
son condizionata con suo beli esenpli:  
per me ad ogni uno un canto si se adenpli.

95.

Ben che de sinel numero non posa fare  
le stanzie d' ogni cantar, qui arò dito:  
ma in pui e meno dirà lo mio parlare  
l' instoria tuta, fin libro finito.  
Ora, signori, ritornati a scoltare  
quelo che lo filosofo averà dito.  
Per me pregate lo Spirito Santo.  
Qui vi ò finito lo primo canto.



## CANTO II.



1.

**L**enziles, filosofo e magistro soprano  
de l' arte dela stronomia, vi ò dito,  
parlò al' inperator : O sir altano,  
de questa instoria io te dirò el partito.  
Un chavalier si fo alto he romano,  
chortexe e piazevele e molto ardito,  
che di chazare molto se deletava ;  
aveva un bon livriero, che molto l' amava.

2.

El quale nelo chazare iera molto presto,  
achorto e pronto a sua preda prendere ;  
e la sua chaxa el guardava a sesto,  
da ladri bene l' aveva a difendere  
con lo suo baio, ed era molto desto ;  
amava lo suo patrone, come se à comprendere.  
Però ogni chaxa doveria tenere  
una bona guardia, zoe un cane avere.

3.

Che zerto el chane de l'omo e molto amicho  
fidato, dicho, delo suo charo patrone;  
però ad atenerne algun non sia mendicho,  
che per lui bene l'otignerà (1) la raxone.  
Hora l'avene, signor, come te dicho,  
che questo romano aveva un fiol mone,  
picolo fantino, che in cuna stava,  
e la sua baila quello sì latava.

4.

L'avene, signori, per zerta ochorsa festa,  
che davanti el palazzo di questo cavaliere  
in Roma fò fato per li gioveni di gran iesta  
uno magno e beletissimo torniero.  
Lo cavaliere a quello andò in questa,  
e la sua molie, per cotal mestiero.  
La baila, che 'l fauzulo sì latava,  
per vedere la festa, sulì merli andava.

5.

Dicho, del suo palazzo vera mente:  
anchora ne andò fantesche e famigli:  
tuti ne andò, che 'l non romaxe niente  
niuno a guardia dela caxa, a tal perigli:  
solo el putino in chuna al prexente  
rimaxe nela sala, soletto con so zigli,  
distexo in chuna, dove se strastulava.  
Hora lo gran bagordo si se comenzava.

(1) lo tignera

## 6.

E da po quello fo fato un gran torniero,  
 per lo qual lo remor era sì grande,  
 che se Dio avesse tonato, de leziero  
 non s' averia aldito, per le voze che spande.  
 ferendose l' un l' altro, ogni cavaliero.  
 Dize l' instoria che questo palazzo grande  
 era molto anticho, e le muraie avia  
 grose e alte (1) a grande meravia.

## 7.

Nele grose muralie, za longo tempo,  
 di sto palazzo, che era molto anticho,  
 un gran serpente se nodrigava con enpo  
 dentro da quele, per cotul rubricho.  
 Aldendo lo remore e lo gran nenpo,  
 fuora d' un buxo insi quello nemicho;  
 e nela gran sala che lui arivava,  
 dove che 'l fauzolino in chuna stava.

## 8.

Era rimasto in chaxa lo bon livriero  
 per guardia di quella, com' era uxato;  
 vedevase solo esere lo can liziero,  
 la sua anticha abitazione vuol aver vardato.  
 Hora, zonzendo lo dragone fiero,  
 verso la chuna del fantolin è andato  
 per divorarlo intiero tuto quanto.  
 Lo livriero lo vide che stava da un canto.

(1) Pare si fosse scritto prima *altre*.

## 9.

E gran chustodia aveva al fanzulino,  
 che solo quivi quello era rimasto.  
 Vedendo lo serpente, quello livriero fino  
 corse ala chuna, per non li dar quel pasto:  
 e con le zafè quello bon mastino  
 riversò la chuna, come fose un trasto;  
 e soto sopra quela si roversava;  
 e quel fanzulo con la cuna coperehiava.

## 10.

Poi se mose lo livier, ch' era fidato,  
 e verso el drago presto el se ne andava,  
 e a combattere el se mise molto adato,  
 e quivi una gran batalia comenzava.  
 Lo serpente lo livrier ebe morsegato,  
 e quello dela piaga gran dolor portava:  
 e per lo duolo presto el can saltone,  
 e quello drago per la gola aferone.

## 11.

E si forte con li denti lo strenzia,  
 che a quello drago si donò la morte:  
 e poi di quello tre pezi ne fazia  
 questo livriero, ch' era tanto forte:  
 ma lo chan molto ferito rimania.  
 La baila intanto vene (1) ala corte;  
 andò in la sala dove era el fantino:  
 ebe veduto insanguinato lo livier fino.

(1) viene

Per questo lei ebbe paura molto grande :  
 e veramente lie si credea  
 ch' avesse morto lo fonzulo, e spande  
 gran voze con suo stride lei metea.  
 Fuzendo andava quella femina tande ;  
 scontrose nela madona, che venea  
 a chaxa, ch' avea veduto lo torniamento :  
 e adimandola, perchè fazea spavento.

La baila a lei dise : Madona mia,  
 lo liviriero à divorato lo tuo caro fiolo,  
 lo qual si era tuta la vita mia.  
 Aimè, madona, che piatà e che duolo !  
 Quel chan mastino di sangue vermia  
 tuto è bagnato, madona, lo suo pelo.  
 Quando la dona aldì questo parlare,  
 a eridar comenzava ed a plurare.

Dise la dama : Aime topina ! forte.  
 Intanto lo marito dal torniamento  
 lui si vegniva, e zonzendo ale porte  
 del suo palazo, aldì questo lamento.  
 El liviriero incontra li andò alorte,  
 e con la cola li fazeva belo azetamento.  
 Lo chavaliero la molie ave adimandata :  
 Perchè sete voi, o dama, si desperata ?

## 15.

Dise la molie: Ogni rìa chaxone  
 da te è venuta, hai, falso chavaliero!  
 Questo liviriero tu tien in to maxone:  
 morto è lo tuo fiolo; aimè, dolor fiero!  
 Tu sei quello che m' à fato questa tradixone,  
 ben che quello abi morto lo tuo liviriero;  
 la colpa pui a te ch' a lui vo' dare:  
 in chaxa me tieni chani per paisare.

## 16.

La bela paissa ahora aora ài fatta!  
 hora tu ài prexo la bela cazaxone!  
 Lo tuo liviriero questa t' à donatta;  
 lo tuo fiolo per zervo ài tratato mone.  
 Ai, misera mi, trista e desventurata!  
 maledisco mio pare, che in te me maridone.  
 Lo zorno che me spoxasti maledischo elo;  
 anchora sei maledeto tu e lo tuo anelo.

## 17.

E quel bon chavaliero, avendo zo audito,  
 poi vegiando lo liviriero che li festigiava,  
 tuto lo era rosizato da sangue a tal partito,  
 da gran dolore lui tuto si crepava;  
 e ben credeva che 'l vero stabelito  
 fosse come la moiera li racontava;  
 e in quel conto, con gran iniquizia forte,  
 alo liviriero con la so spada donò la morte.

18.

E fàto questo, monto sulla sala  
con la moiere, che pur lo rampognava :  
subito corse in un pater d' ala,  
la chuna vide riversa, e quella drezava.  
Lo fantolino, che li soto se chala,  
guardava la baila, e a rider comenzava.  
Lo chavaliero, vedendo lo fiol sano,  
guardando per la sala, lo drago veduto àno :

19.

quelo in tre chavezi in tera zasere morto ;  
molto se meravelia di cotal fàto ;  
poi, repensando in sè e stando acorto,  
immaginò come la cossa è andato,  
e chiaro la comprendeva poi con disconforto :  
dise : Lo livriero lo mio fiol à guarentato ;  
per lo mio filio col drago combatuto l' àne :  
vedi che 'l drago l' à morsegato con le so sane.

20.

Lo livriero al mio fio à dato la vita,  
e io, dolente, a lui ò dato morte !  
O, quanto el se rodeva di tal partita !  
Poi ala moiere lui dise forte :  
Ai, malvaxia femena dal demonio rapita,  
mal per me mai vegnisti in queste porte !  
Ho, quanto mal aora fàto far me ài !  
Chi crede in femena perirà seupre mai.

## 21.

Lenziles filoxofò disse al bon imperatore :  
 Chusi, misiere, a vui porà avegnire  
 come avene a quello bon signore ;  
 se la vostra moiere vorete seguire,  
 e contentarli tuto lo suo cuore,  
 zerto, signore, la ve farà perire.  
 Da voi ve la cazate con suo male sorte :  
 saputo lo suo falire, datili la morte.

## 22.

E se lo vostro fiolo morire farete,  
 forte anchora ve n' averè a pentire.  
 La malvagia femina son malvaxia rete ;  
 o, quanti homeni la femena fa perire !  
 Lo vostro fiolo parlare aldirete ;  
 la imperatrize àno afaturato lo sire.  
 Lo imperatore, aldendo questa instoria,  
 e ben comprexà nela sua memoria.

## 23.

lo suo fiolo in prixon si retenia :  
 per quello zorno feze induxiare  
 la morte, che, per sentenza sua ria,  
 el suo charo fiolo ebe a condanare.  
 E visto questo, lo filosofo se partia ;  
 ma fina al setimo zorno voleva induxiare.  
 Arquanto lo imperatore se ave confortato.  
 El zorno tuto intuto fo trapasato.

La sera, ritornato che 'l fo d'la moiera,  
 l' i[n]peratore la trovò molto trista,  
 la qual pianzeva con sua dolente ziera.  
 L' inperadore allora lei à vista,  
 e si li dise: O dona mia altiera,  
 perchè state tanto, dama, mista?  
 Dise la falsa dama: Gran raxon ò del mio duolo:  
 vendeta non voletì farne del vostro flu[o]lo:

di tanta vilania che lui n' à fata,  
 e de tanta vergonza ala tua chorona.  
 Ma io te dico bene ch' a sta fiata  
 destruta si sarà la tua alta persona.  
 Lui e suo maistri ognor fano pensata  
 di darte morte, dico in fede bona;  
 ma priego li dei tuti ad uno ad uno  
 che l' intravegna a voi come intravene a mo.

Dise l' inperador: Chara madona mia,  
 che intravene a quello che voi dite?  
 Priegove che me lo dicete in cortexia,  
 e la mente vostra a me si aprite.  
 E' so che sieti piena di bela dizeria:  
 ascolterove volentiero, saperite.  
 L' inperarixe si comenzò a parlare.  
 Al vostro honore l' è compito lo secondo cantare.



### CANTO III.



1.

**L**a prima volta el comenzo a dire  
la falsa imperarixe di presente:  
Ora m' ascoltati, inperialor d' ardire,  
e al mio parlare ben poneti mente.  
El fo uno, che uno zardin aveva, a non mentire,  
belo et adorno, e asai piazzente,  
nel quale lui s' avea levato un pino,  
che molto amava lo signor dal zardino.

2.

Di questo pino insi una bela pianta,  
verde, e dreta quanto è un stralo.  
Quando lo signor la vide, lui s' avanta  
di conservarla come fosse choralo.  
Molto li piaceva quela rama tanta,  
e nodrigavala bene in quello valo:  
e al suo hortolano allora con gran misura  
comandò che ala rameta avesse cura.

e quella bene doveseno nodrigare.

E chusi feze quello ortolano doto:  
 per compiazere al suo signor, per tal afare,  
 a studiare quella el cominzò di boto.  
 Intanto un tempo cominzo a pasare:  
 lo signor ala vigna ritorno aloto,  
 e vide questa pianta storta stare:  
 arquanto quella aveva a piegare.

E al' ortolano suo adinandò la chaxone,  
 che iera, che questa pianta si piegava.  
 Ed elo li respoxe senza dimoraxone,  
 che le rame del pin grande l' inpazava,  
 che dreta non la lasa andar con so raxone.  
 Allora quel signor presto comandava  
 che le rame del pin grande dovese taiare,  
 e quella nova pianta dreta su andare.

E l' ortolano, per hobedir lo so signore,  
 allora prexe el troncone ad anbe mano,  
 e al pino grande l' andò con furore  
 e molte dele suo rame si taiàno,  
 per modo che abel mente in queste ore  
 la rama pizola puol crescer a man a mano.  
 Vedendo quello signore come l' avea taiato,  
 disse: Ora cusi me piàze che vala el fato.

E longo tempo zia non trapasone,  
 che 'l pino grandò, ch' era chusi belo,  
 che per lo taiare che lui comandone  
 al suo hortolano, come el feze ad elo,  
 el pino grandò tuto se sechone (1),  
 e lo picolo poi cresete elo.  
 E lo signor, quando di zo fo acorto,  
 vide lo pino grandò ch' era morto :

ed ebe gran dolor di cotal fàto.  
 Chusi a vui avignerà, misiere.  
 El pino grandò voi seti di fàto,  
 che 'l pino picolo fazeti cresere;  
 e se a lui comporterè sto mezzfàto,  
 che son lo vostro fiolo con suo potere,  
 se comportareti che 'l ve vada soperchiando,  
 la libertà ogn' ora el ve anderà toiendo.

De tempo in tempo el v' averà soperchiato,  
 tanto che 'l vi chazerà di vostra signoria;  
 la crudel morte el ve averà donato:  
 questo credeti a me, che 'l nozn' è boxia.  
 Colui che de voi è insito v' arà descazato,  
 se quei astrologi mantignereti tuta via;  
 i quali contra voi àno dato el consilio  
 di darve morte per alzar el to filio.

(1) *sechone*.

Aldendola lo imperatore lei chusì dire,  
 nela sua mente fo molto inspaurito:  
 Non voria che de me l' avesse a seguire  
 a nesun modo cotale partito.  
 Avanti lo mio fiolo voio far morire,  
 dapoì che contra me l' à tanto falito,  
 cha per lui deba avvenire a male sorte,  
 et ale fine rizevere la morte.

E poi al' inperarixe dise: Chara moiera,  
 non voia Dio che di me l' avenise  
 come di quel gran pino in tul maniera,  
 che per mio fiolo io sì morise.  
 Hora te alieggra, dama, nela ziera,  
 che doman da matina — li proferise —  
 al mio fiolo farò donar la morte al tuto;  
 non voria avegnire in chaxo chusì bruto.

E dito questo, el se ne a[n]dò a dormire,  
 e la doman per tempo el se levava.  
 Subito lo palazzo lui feze aprire,  
 e ali suo servi lui sì comandava  
 che 'l suo fiolo fosse menato a morire.  
 Hora, infina a tanto che 'l se apariava  
 di dare morte al nobele gioveneto,  
 lo segundo filosofò vene qui dreto.

12.

Tuto sapeva zo che era hordinato  
perchè l' arte sua si lo amagistrava.  
In Roma intrò l' astrologo acostumato.  
e presto alo palazo lni arivava.  
Davanti l' imperadore el se ne fò andato.  
e riverente mente quello salutava.  
L' imperador li dise : Tu si' lo mal venuto.  
tralitor desliale he discreduto.

13.

Lo mio fiolo aveti amaistrato vui  
ch' el me vergonzi e donemi la morte.  
Ma per li dei tuti zuremo nui  
ch' io te meterò a male sorte !  
E non ti solo, ma li compagni tui.  
E lo filosofò alora eridò forte :  
Se ascoltar me vorà la tua maiestade.  
tu non seguirai cotal pravidade.

14.

E si te digo, ho alto imperatore,  
reguarda bene quello che voi fare,  
e non voler cometer tal errore,  
e contra raxone non voler pechare.  
Lo tuo fiolo si è degno d' onore,  
e contra a te el nozn' à 'buto a falare :  
e se contra raxone lo fazesti morire,  
alzider te voresti poi, chiaro sire.

## 15.

Perche lui nonn' à colpa di sto fato  
 secondo che t' à dito to moiera,  
 la qual a torto lo à achaxonato.  
 Ora riguarla ben cotal matera.  
 Al suo parlare non credere di fato :  
 testimonianza la nonn' à, questa è cosa vera.  
 Sapi che lei nel corpo nol portoe ;  
 però a torto lei lo acaxona quanto poe.

## 16.

Ma io te priego, signore mio degno,  
 riguarda che a te non avegna come  
 zià si avene a un medico belegno  
 molto savio, che Ipoeras avea nome.  
 L' i[n]peralore, aldendo questo disegno,  
 di sanere zo dexideroxo el fone ;  
 e dise a quello : Come fo el fato de Ipoeras,  
 che tanto anoninare al mondo si fas ?

## 17.

Lo savio filosofo si respoxe a lui :  
 Misier, non vel dirò, se voi non fate  
 lo fiol vostro ritornar, el elhui  
 ala iustizia voi si mandate ;  
 e per vui sentenziato lo giovane fini.  
 Per hozi indusierete queste tal derate ;  
 e delo bon Ipoeras e' ve dirò el fatto.  
 L' imperador comandò che 'l fiol fosse tornatto.

18.

E chusi retornato fo lo giovane arditto,  
e posto fo nela schura pixonone.  
L' i[n]perarixe, vedendo questo partito,  
in fra el suo cuore molto se desdegnone,  
perchè non po seguire el so mal appetitto.  
Al savio filosofo io retorno mone,  
lo qual comenzò a dir sua dizeria.  
El terzo chanto per me compito fia.



## CANTO IV.



1.

**L**entulis, eh' anominatto fo astrologo,  
magistro soprano fo de l' arte musicha,  
lo segundo filosofo; e dise con so prologo:  
e dise: Signore, lo medicho di gran fisicha  
che Ipoeras si nomeva, lo gran teologo,  
lo qual aveva de gran libri in rubricha,  
costui sopra i altri fo medicho soprano,  
e in medicina si fo molto altano.

2.

L' avene che de un re lo suo fiolo  
fo amalato molto crudel mente.  
Zaschuno medico custui lasò solo,  
e tuti lo abandonòno di prexente,  
perchè non sperava dela vita di quello:  
ma consiado fo lo suo padre ezelente  
che per Ipoeras mandase quello sire,  
eh' altri cha Dio e lui lo potria guarire.

3.

Alora lo re suo mesi ebe mandato  
in quele parte dov' era lo bon Ipocras,  
e molto avere a quelli ebe dato,  
azò che al medicho apreventar debàs.  
Li mesi alora si se parti di fato,  
e zonse dove lo medicho fa dimoràs:  
e la anbasata li fè del suo signore,  
e rìcontoli el fato tuto alore.

4.

Dizendo a lui: Ho medicho soprano,  
per vui si manda lo nostro signore.  
Uno fiolo lui ha molto umano:  
infermo e indebelito è lo suo cuore.  
E Ipocras li respose piano piano:  
Ora sapiati, degno mio anbasatore,  
io son vecchio e molto infivelito;  
vegnire non ne poria a nesuno partito.

5.

Ma mio mio nepote a lui si manderòe,  
lo qual e molto savio, giovene acorto:  
quelo che bixogna lui si farà moe,  
e guariranno quel nobele zio d' orto.  
Poi lo suo nepote Ipocras chiamòe,  
e a quello signore mandò lo giovene doto.  
Esendo agionto de Ipocras lo nepote,  
al' amalato andò, ch' el non se scoto.

## 6.

A quello tochiò lo pouso, e poi l' orina  
 lo savio medico si volse vèdere;  
 e poi (1) lui repensò con so dotrina,  
 e 'l fato tuto aveno a comprendere.  
 Poi da desparte el chiamò la raina,  
 e a lei si disse: Dona, non contendere:  
 dime chi è lo padre di questo to fiolo.  
 E la rezina disse: El è lo re solo.

## 7.

Dise lo medicho: Madona, el nom' è vero,  
 che bene me lo dimostra mia scienza;  
 se voi volete eh' io 'l guarisa intiero,  
 e che opera faza la mia esperienza,  
 chi à inzenerato questo giovane altiero  
 fati che 'l sia in mia recognosenzia.  
 La dona rispoxe con turbato zilio:  
 Io ve diho che delo re l' è filio.

## 8.

State con Dio, disse quello medicho,  
 Dapoi che 'l fato non me volete dire.  
 Dite la verità a me come al clericho,  
 se no che 'l fiol vostro covien morire.  
 La mia scienza so che non disredicho:  
 se me dite la verità, io l' averò a guarire.  
 E sapiate, se non me dite de chi l' è fiolo,  
 da voi io me dispartirò in un volo.

(1) *oppo*

9.

Vedendose la dama esere sguxita,  
dise: Se credese ch' el non fosse saputo,  
e che l' avesi in credenza, perchè la vita  
lo mio marito me toria al tuto,  
io te diria da chui e' fui rapita.  
A lei respose lo medico proveduto:  
Madona, non dubitate; aldi el mio detto:  
retignerò tuto el fato secreto.

10.

Disse la dama: Hai, misera topina!  
El capitò in sta corte un gioveneto;  
ed io, esendo tenerela fantina,  
de lui me innamorai, e' t' inprometo.  
E poi, per el frescho una matina,  
io me acostai con amor perfeto  
alato a colui che me fazea morire.  
Non dieho come lui ebe a seguire:

11.

ma de colui chostui è fiolo.  
A voi ò dito tuta la veritade.  
Dise lo medico nel so conzeto solo:  
Qui me bexogna lasar le dignitade,  
e chome avoltero medichare lo volo,  
perchè bastardo l' è con pravitade;  
e come avoltero e bastardo lo vo' medicare  
Alora lo melieho ebena a comandare

12.

che zibi grossi qui si sia arechato,  
come è charne di vacha e simele cosse;  
e da mangiare a quel giovane à dato,  
perchè la natura sua vuol cose grosse.  
Lo giovane molto si fò miorato,  
e in puocho tempo dal male el se riscuose.  
Guarito che 'l fò, lo re li donava  
un grande aver, e lui s' aconbiatava.

13.

Partì lo giovane medicho saputo,  
e ritornò al suo barba Ipocras.  
E adimandolo, se lui à guaruto  
quelo amalato per chui andare el fàs.  
E lui dise de sì, come proveduto.  
Che li à-tu fato? lo barba li parlàs.  
Charne de vacha e altre cose grosse  
li ò dato a manzare, lui li resposse.

14.

Adonqua costui e avoltero nato?  
Sì, dise lo nepote, ch' io l'ò cognosuto.  
Alora Ipocras si ebeno pensato:  
Costui pui savio di me vignerà al tuto.  
Determinose avèlo presto amazato,  
e chusi se afermò lo vechio arguto.  
Chiamò lo nepote, e dise: Ora andemo  
ala campagna, e dele erbe acolieremo.

## 15.

Essendo giunti a un luogo salvaggio,  
 lo suo nepote dele erbe arcolie.  
 Allora lo vecchio falso e malvagio  
 con un coltelo da drieto con so volie  
 lo arsalò, e férilo adagio,  
 e a tradimento la vita li tolíe.  
 E per invidia amazò lo nepote  
 lo vecchio Ipocras in quele grote.

## 16.

Poi Ipocras vene nela zitade,  
 e tuti li suo libri ebe a bruxare.  
 Poi a Ipocras advene una infermitade  
 di fluxo di corpo, dico, in tal afare.  
 Molte medexine Ipocras à provade,  
 e nula quele i poteva zovare:  
 se medesimo per algun modo non puol guarire:  
 allora Ipocras si prexeno a dire

## 17.

ali suo menistri, che molti n' avea:  
 Sapiati che io za guarire non mi posso:  
 ma voio che vedeti quello che fare sapea.  
 Aduxème uno vaselo d' aqua molto grosso.  
 E quelli a lui presto i lo aduzea.  
 Allora Ipocras, lo savio (1) filosso,  
 molti buxi a quello vaselo fèze fare,  
 e di zerta suo polvere se fèze recare

(1) Oppur *savio*? Sarebbe fin qui il solo caso.

E quella si butò in quel vaselo ;  
 e con la polvere tocando ogni buxo ,  
 l' aqua che iera dentro quel caratelo ,  
 subito se stagnò , e niente se à refluxo .  
 Allora Ipocras a coloro parlò elo :  
 Guardati quello che a fare son uxo :  
 l' aqua del vaselo per niente se spande ,  
 e me non poso guarire in queste bande !

E ale fine Ipocras morto fue ;  
 e zerta mente suo si fo el dano :  
 che se morto el n' avese lo nepote suo ,  
 forsi che morto non saria con afano :  
 che 'l barba aria medicato , e loro due  
 l' uno l' altro s' aria aiutato ; e come cano  
 morì quel vecchio despiatato e crudo ,  
 che a ricordarme de lui tuto e' sudo .

E chusi disse Lentiles al' inperatore :  
 Guardate non fate voi a questo modo .  
 Caro lo vostro fiolo tenete con amore ,  
 che la vostra salute lui sarà e lodo ;  
 e per lui viverete in gran honore .  
 Alo inperatore piaque lo so dire sodo ;  
 la morte alo so fiolo induxiava ,  
 e lo astrologo da sè si aconbiatava .

Tornando la sera l' i[n]perator in zambra,  
 trovò la moiera molto doloxa (1),  
 perchè a Stefano, quella chiarita anbra,  
 non li aveva dato la morte penoxa.  
 L' imperatore, vedendo la sua canbra,  
 disse: Madona, ch' avete, che innequitoxa  
 in questa ora molto vi vezo stare?  
 Ed ela a lui disse: Vi possa scontrare . . .

Dapoi che 'l vostro bene non volete,  
 a voi avegna come a un zingiare  
 porcho, io dichò, e ben lo saperete.  
 Disse l' imperadore: Avene ben, o male,  
 a quello porcho? ora me lo dizete.  
 A parlare comenzò la dona desliale,  
 e sì li disseno per cotale stima . . .  
 Del quarto canto ò compito la rima.



(1) Rispetto questa forma, pur dubitando che l' amanuense intendesse di scrivere *dolorosa*.

## CANTO V.

1.

**N**ela segunda volta dise l' i[n]peratrize :  
Hora sapi, signor, che in un boscho  
sì era uno gran porcho, come l' instoria dize.  
salvaticho e fiero, pieno d' ira e di tosho.  
Un gran peraro iera in quello con suo radize,  
e 'l porcho andava al peraro con suo foseho,  
e 'l troncon del peraro con le grinfè branchava :  
scorlando quello (1), le pere sì caschava :

2.

e 'l porcho quele pere zia manzando (2).  
Avene una fiata che un pastore  
una sua vacha s' andava perdando :  
andavala zercando con gran furore.  
Hora costui, alo peraro zonzando,  
arcorse dele pere le miore,  
di quele che al porco avanzate era.  
e in un saeo le mese in tal maniera.

(1) *quelo quello* — (2) *manzando*, e al v. 3 *perdendo*. Potrebbe anche darsi che le rime fossero invece da ristabilire leggendo *onzendo* al v. 6.

## 3.

E fatto questo, monto sul peraro  
 per arcoiere ancora di quello fruto.  
 Zià non sapeva de l' uxato zengiaro.  
 In questo se ne vene l' animal bruto:  
 e 'l pastore, vedendose esere a tal disvaro,  
 de vegnir zoxo lui se fò temuto.  
 El porcho per tera le pere manzava:  
 poi ch' ebe manzato, lo peraro scurlava.

## 4.

E lo pastor allora, per gran temanza  
 che lui aveva, dele pere butava  
 di quel peraro, e 'l porcho forte manza.  
 E lo porcho, avendo manzato, s' apuzava  
 a quello alboro, e allora, per zertanza,  
 el cazatore arquanto si se chalava,  
 e con la mano la panza li grata:  
 e 'l porco se adormenzò in quella fiata.

## 5.

Lo bon pastore lo peraro disexe,  
 e chazò mano alo suo cortelo:  
 e quel zingiaro amazò palexe:  
 e poi se lo portò a chaxa tuto isnelo.  
 E 'l porcho per eser luxengato questo fèxe:  
 chi sta in pericolo, lo danno sia d' elo.  
 Se 'l porco via andato se ne fosse,  
 a lui non sarìa venuto queste angosse.

Cusi a vui, misier, el potra avegnire  
 per questì filosoff, che ve va luxengando.  
 Chazateli da voi con suo martire,  
 e non li andati pui ascoltando;  
 che zerto e fermo li ve farà morire,  
 se al suo modo andereti fazando.  
 Respoxe lo imperatore: Questo n' avigneræ,  
 che pur lui solo morto si saræ.

Venuta la matina e 'l chiaro zorno,  
 l'imperator comanda e' a la iustizia  
 fosse menato lo suo fiol adorno;  
 e chusì fono dala so gran melizia.  
 Lo terzo filosofo non feze sozorno:  
 vene al' imperator, e dise con innequizia:  
 De vui forte, signor, mi ò a ruzere,  
 perchè lo vostro fiolo fati destruzere.

E questo per fare de una femena la volontade.  
 Senza raxone lei l' à achaxonato.  
 Ma voia fare la vostr' degnitate  
 come fe uno savio omo atempato,  
 che aveva sua moiera de pravitate.  
 O come bene castigò suo pechato!  
 Dise lo imperatore: E come feze colui?  
 Hora me lo dite, e non stare pini.

Respose Ansiles : Questo non vo' fare  
se al vostro fiolo non induxierete  
la cruda morte che li volete dare :  
e pur per hozi questo voi farete.  
L' i[n]peratore ebe a comandare  
che 'l sno fiolo retorna, zo sapete :  
e ritornato, fò posto in prixone.  
Lo quinto cantar ò compito per raxone.



## CANTO VI.



1.

**A**nsiles, astrolego molto saputto,  
magistro sazo in negromanzia,  
dise al' imperatore: Ora m' abi intendutto.  
El fo un savio homo, in fede mia,  
vechio e richo fo quello arguto,  
lo quale una bela moiere lui avia,  
giovene e zentile e molto lizahreta:  
bela quanto un fiore era la gioveneta.

2.

Un polito e nobele suo schudiero  
amava lei, ed ela amava lui:  
zaschuno aveva l' anemo ardito e fiero  
di conpiazerse ivi tramedui  
et adinpire ogni suo pensiero:  
e l' uno e l' altro o quanto zentil fui:  
altro desio lei non poteva avere  
salvo col suo amante potere giazere.

3.

E lei, lo suo dexiderio volendo adimplire,  
a una sua madre lo disse, che vetrana  
si era quella e savia, a non mentire;  
non volea che la fiola fosse putana,  
nè alo gienero suo far tale despiazire (1),  
lo qual era buono, con sua mente sana.  
Savio li era et anchora riposato;  
la molie e la suozera molto aveva amato.

4.

Rispose la madre: O chara filia mia,  
non far al tuo marito cotai oltrazo.  
Lo suo amore col tuo tanto si fia  
unito in benivolenzia davantazo.  
Io te priego, non cometer tal resia!  
Dise la fiola: Ai, madre de parazo!  
lo mio giovene padre te si contentava,  
e come me fa costui non ti stentava.

5.

Lo pasuto non crede alo dezuno  
quelo che sia gran fame avere.  
Quel gioveneto che pur giorno uno  
potese mecho, chara madre, tenere!  
Pui non laserebe lo bianco per lo bruno,  
e lo dolze baxare per costui lo tosere.  
La mia volia al tuto è disposta  
con lui al tuto metere la mia posta.

(1) *despiare* *pro*

## 6.

Galder io volio quel nobel giove[ne]tto  
 pur al despeto delo mio vechione.  
 Gran peccato, madre, fazesti, t' inprometto,  
 a consentire quando el me spoxone.  
 Lo suo tosero azo tanto in despetto!  
 Ho madre mia, vogli tu, ho none,  
 a lui la mia persona al tuto vo' donare,  
 per potere la sua avere et palpizare.

## 7.

L' onesta madre, ch' amava l' onore  
 delo suo gienero, et ancor dela fiola,  
 a lei si disse: Chara fiola — con amore  
 ascolta lo mio parlar, che nonn' è fiola (1).  
 Se lo tuo marito sapese questo tuo errore,  
 come faresti, o chara la mia viola?  
 Respose lei: Lo mio marito è sì buono,  
 che del zerto e' so ch' el me faria perdono (2).

## 8.

La savia madre mostro in tuto consentire  
 al suo volere, per averlo impedito;  
 e dise: Fiola mia, aldi lo mio dire:  
 hogni tua volia volio avere consentito;  
 ma prima volio che provi lo tuo sire  
 in quele cosse ch' io te averò dito;  
 e se lui te le comporta, io t' inprometo  
 ch' io consentirò ad ogni tuo fato e deto.

(1) Così pare      (2) perdona

## 9.

Dime, fiola, disse la savia madre,  
 che cosa à lo tuo marito molto a chara?  
 Ed ela dise: Per anima de mio padre,  
 la mia memoria zià nozn' ò avara.  
 Innel zardino nostro con zoie lizadre  
 un bel pomaro z' ene, o mare, charo,  
 del qual lo mio marito n' à tanto piacere:  
 e tuto lo zorno lui lo vano a vedere.

## 10.

Adonqua, chara filia, fa che presto  
 quel bel pomaro tu abi taliato;  
 e se lo tuo marito se mostra rubesto,  
 confesa pure che ti questo abi fàto.  
 Se lui non se ne corozza in manifesto,  
 poi lo proveremo ancora in altro ato.  
 Disse la filia: Madre, questo mi piaze:  
 con le mie man talierò lo pomaro veraze.

## 11.

E dito questo, non feze dimoranza,  
 la maniera prexe la dona fògoxa:  
 imel zardin andò la frescha amanza,  
 taliò lo pomaro senza fare chioxa:  
 poi pilio lo troncone con sua aroganza,  
 nel fuoco lo mise la bela amoroxa:  
 diho nela zaubra del propio marito:  
 e lui, venendo a chaxa, vide lo legno drito.

12.

Ed ebelo cognosuto, che l' e quel del pomaro,  
e subita mente ala moier parlava:  
Chi à fato questo, eli' io lo aveva tanto a caro?  
— E' son sta mi, che zo m' atalentava.  
Adeso semo aprovo lo mexe di zenaro;  
l' è gran fredura, e per far fuoco lo taiava,  
azò che te scaldasti, o caro mio marito.  
E lui, aldando alora questo partito,

13.

ben che l' avesse molto estremo dolore,  
per lo amore eli' elo portava a so moliere,  
li disse: Dona mia — con gran dolzore --  
m' altra volta non far a tal maniere,  
che tropo a me si dolerebe el cuore.  
La dama si li respoxe: Molto volentiere.  
E fato questo, ala madre tornava,  
e tuto el fato a lei raccontava.

14.

E poi si dise: Madre, ben sapea  
che 'l mio marito con me corozare  
per algma cosa zià non si potea.  
La savia madre s' ebe a meravigiare:  
e poi la filiola a lei si dicea:  
Ora e' posso fare quello che vo' fare.  
Dise la madre: Ancora va pian piano:  
per altro modo ancora lo proviano,

15.

Io so che 'l to marito à uno chagnolo  
zentil e belo, lo qual lui ama molto.  
Amaza quello, e poi per questo solo  
se lui tazerà mi parerà stolto.  
Respoxe lei: Questo non m' è duolo:  
io lo amazerò, e poi al so volto  
il mostrerazo ehusi destruto e morto.  
Per questo da lui zià non averò torto.

16.

E dito questo, dala mare se partia:  
prexe el cagnolo, e con un cortelo  
quelo erndel mente si feria,  
per modo che la morte donò a elo;  
e come l' ebe morto, nela sala lo metia.  
Hora, vegnendo a chaxa lo marito (1) isnelo,  
morto si vide lo suo bel chizoleto:  
a cridare comenzò lo signore perfeto.

17.

del suo chagnolo fazendo un gran dolo:  
e di prexente alimandò: Chi l' à morto?  
Respoxe la moiera: lo solo  
con le mie mano li ò fato sto torto.  
— E perche l' avete morto? Mel dite a rivolo.  
Respoxe la so moliera con diporto:  
Miser, la chaxa e li pani lui vituperava:  
ogn' ora se lavava pani e la chaxa se scovava.

(1) *marjto*

## 18.

Per questo l'azo morto, ho signor mio.

Dise el marito: Tu ài fato male;  
 altra volta (1) non te vegna pensiero tanto rio,  
 eh' io me corozeria, o dona mia liale.  
 Altro non disse el valentomo pio;  
 lo so dolore non mostrò tale nè quale.  
 La gioveneta ala madre se ne andava,  
 e come sta el fato tuto a lei narava.

## 19.

La savia madre prexe gran meraviglia  
 di la gran bontà di questo so marito:  
 e verso la fiola a parlar pilia:  
 Veder ancora volio lo terzo partito.  
 La terza prova farai, chiara filia;  
 e poi io te zuro per San Vito  
 eh' io consentirò ala volontà tua,  
 nè pui prova farò de te nè dela sua.

## 20.

La prova eh' io volio che fazi, sarà questa.  
 Tu sai che presto el vignerà nadale.  
 Lo tuo marito senpre è usato, e non resta,  
 che senpre el fà convito a suo eguale  
 chari compagni, e questo el fà con festa.  
 E questo tu si farai, fiola naturale:  
 quando la tavola serà ben guarnita,  
 piena de vivande e bene stabelita,

(1) *colto*.

## 21.

quando a tavola tu sarai asentata,  
 le chiave che ala zentura zente ài  
 ali chavi del mantilo in quella fiata,  
 tiola chara, tu le intrigerai;  
 e poi suxo te leverai presta e adata,  
 e lo mantilo e le vivande zoxo tirerai.  
 E se lo tuo marito non s' averà a corozare,  
 ogni tuo volere poi porai fare.

## 22.

Dise la filia: El farò volentieri.  
 Fin pochi zorni el fò venuto natale.  
 Le tavole fò apariate, e zo che fa mestieri,  
 con vivande asai, e poi tuti eguale  
 a tavola se asento a tal manieri,  
 e la moiera con loro: e, per far male,  
 le chiave al mantilo lei ligava;  
 poi presto presto da tavola levava.

## 23.

Tiro el mantil con tute le vivande  
 per tera, e spezò e spanse ogni hordegno.  
 Allora lo marito gran voxe sì spande:  
 Che cossa è questa, madona, o che inzegno?  
 Sete voi mata, a fare mal sì grande?  
 E lei, fenzando, dise in suo convegno:  
 Marito mio, non putì altro fare:  
 per adurvi la vostra copa m' ebi a levare.

E quello savio e buono suo marito,  
 per quella zente che con lui si era,  
 altro non dise; ma stato fo tuto smarito.  
 Le tavole fo aparechiate, questa e cosa vera,  
 e da rechia ogni cossa fornito;  
 e chusi tuti mauzòno a tal maniera  
 con festa grande e molta alegrezza;  
 in nula lo so marito non mostrò graneza.

Chonpito lo convito, e tuta zente  
 a chaxa sua si fo presto ritornata.  
 Lo marito per uno medicho so parente  
 lui presto mandò in questa fiata.  
 Venuto ch' el fò, li dise el covinente,  
 zo che la moier per tre volte li à fata,  
 dicendo a lui: E' volio la faziamo signare,  
 e tuto lo suo rio sangue fuora trare.

E, charo maistro, tanto trarne tu li farai,  
 quanto lei solo in vita posa rimauere.  
 Respoxe el medico: Io lo farò oramai;  
 fate el barbiero qui presto venire.  
 El barbiero ne vene, e zià non dimorai;  
 poi lo medicho ordinò, che l' è dovere,  
 uno gran fuoco, con so maniera balda,  
 azò che la dona melio el sangue scalda.

27.

E sendo in ponto hogni cossa fornita,  
lo marito presto chiamò la moiera.  
Ed ela ne vene con ziera molto ardita,  
e pocho stando, vite nova maniera.  
Di questo afare molto fo smarita,  
e dise al marito con turbata ziera:  
Hora che volete fare, ho signor mio?  
Priegove me lo dechiarite, per l' amor de Dio.

28.

Dise el marito: Malona, vui avete  
molto rio sangue sopra vostra persona:  
fuora l' è de bixogno che presto lo metete;  
poi credo che sarete umele e bona.  
Respose la moiera: Ora me intendete:  
uxata mai non fui da fonzula nè dona  
a salasarme, ho charo lo mio marito;  
perchè me voletei trattare a sto partito?

29.

Dise el marito: Questo covien che sia;  
lo rio sangue al tuto e' vi voio trare.  
Feze sentire la dona, in fede mia,  
e un gran fuoco qui si ebe a fare.  
Lo barbiero con la lanzeta la feria,  
e tute do le braze li àno a salasare;  
e ben zingue libre li fè trare di sangue;  
da gran debilità la dona molto languie.

30.

E quello medico, ch'era molto saputo,  
la mano senpre li arteguia al ponso.  
Sentendo la debeleza, el fo astuto,  
zegnò el marito con animo gionfo,  
dizendo: El basta questo sangue tuto,  
che zerto sento al brazo, che n'è zolfo,  
che se pui sangue trazere li farai,  
morire la vederai, te dieho, oramai.

31.

Disse el marito: Presto si stagnate  
le suo vene e metetila in leto.  
E lo barbiero chusi feze, sapiate:  
poi in leto fo metuta con dileto,  
e via si andono tute quele brigate.  
La madre a lei andò senza sospeto,  
e disse: Hora come stai, chara fia?  
À-tu pui volia di far tal folia?

32.

— Hor tazi, madre, hora tazi per Dio,  
che pui non credo mai ala mia vita  
che a me vegna cotale rio desio;  
volontà non'ò a fare tal invita;  
ma senpre volio amare lo marito mio,  
e per charo tenerlo ad ogni partita;  
hogni mio pensiero da me lasato hone,  
e pui folia zamai non penserone.

Disse la madre: Perlieta medicina  
 per zerto questa e' vedo che è stata;  
 l'oro l' à afinato nela fuzina;  
 ho, come bene la te à medicata!  
 Regraziar potrai la madre divina,  
 che d' ogni rio pensiero fuora t' à cavata.  
 Lo buono sangue potrai mo notricare,  
 da poi che lo rio el t' à fato cavare.

Anchora disse lo filosofo alo imperatore:  
 Chusi, misiere, vui dovete fare:  
 ala vostra moiere, ch' à comeso tal erore,  
 lo rio sangue li fate chavare,  
 e non averete pui tal dolore.  
 La vostra moiere fate castigare.  
 E dito questo, el se acombiatava:  
 lo imperatore lo lizenziava.

Rimaxe molto contento de l' instoria  
 che dito si li àno lo savio astrolego (1):  
 del suo fiolo avendo bona memoria,  
 la morte li fè induxiare per quel prolego.  
 La sera poi, con grande vanagloria,  
 con la moiera sua fazando colego,  
 trovola molto trista, forte lamentando,  
 dizendo ancora: Horbo vi vederò andando.

D S' era prima scritto *astrologo*

chome zia l' ocliose a un gran rene.

Dise l' imperador: Come stete quel fato?

Priegove, madona, che tuto contène:

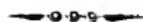
de aldire sto fato son molto dexiato.

Dise la dona: lo vel dirò bene.

El fò uno re molto aprexiao:

a vui come a lui deba intravegnire.

Lo sesto canto qui vi ò a definire.



## CANTO VII.

---

1.

**D**ise l' imperarixe : Per lo tempo passato  
el fo un gran re, come ò aldito dire,  
che quando fuora de la so zità l' era andato  
lume pui non vedeva quello sire.  
Di cotal cossa s' ebene forte meraveliato :  
molto se conseliò, con suo grande ardire.  
Conseliò nè remedio trovava lo signore :  
o, quanto lui n' aveva gran dolore !

2.

Ma fazove asapere, o signor mio,  
che questo re nela sua corte avea  
sete astrologi, e zascun con disio  
molto li amava e per chari li tenea.  
Li sapea despianare ogni insognio,  
e la zente dechiarire se li fazea.  
In quel tempo viveva uno savio fantino,  
lo qual da tuti era chiamato Merlino.

## 3.

La sua gran fama per el mondo era sparta.  
 del suo sapere e de sua sperienza:  
 e molta zente, con sua biancha charta,  
 consiò lo re qui in sua prexenzia  
 ch'el mandase per Merlino, ch'è di là da l'arta,  
 che de sto fato daria bona sentenzaia,  
 e tuto el fato saperia indivinare,  
 perchè so mare lo inzenerò senza pare.

## 4.

E dato che 'l fò alo re eotal consilio,  
 subita mente s'ave deliberato  
 di mandare per lui, e dete de pilio,  
 e suo anbasatori ebene mandato  
 a zerehare per tuto quello caro zilio,  
 e molto texoro a costoro ebene dato.  
 Li anbasatori da quel re se partia,  
 e per tuto 'l mondo zerehava tuta via.

## 5.

L'avene che Merlino, dove lui iera,  
 un zitalino li pasòno davante.  
 Merlino colui guardava nela ziera,  
 e poi li dise: Ho nobele fante,  
 e' so che tu vuoli andar in tal riviera,  
 e in man e' so che (1) porti un hexante  
 per farte lo tuo insonio dechiarare:  
 e poi quello hexante tu li vuol donare.

6.

Tu vai dai sete astrologi per zerto,  
li quali con un re fano dimoranza;  
ma de una cossa fermo e' te azerto,  
che dechiarire, per la mia lianza,  
loro non saperà lo tuo fato aperto.  
Ma se a me darai lo bexante in zertanza,  
lo tuo insonio bene dechiariròlo,  
e 'l fato tuto aperto mostreròlo.

7.

Respoxe presto lo buono zitadino:  
Faròlo volentiera. E deli lo bexante.  
Alora a parlar prexe lo bon Merlino:  
Tu te à insuniato, ho nobele fante,  
che soto lo to fogero, in sto matino,  
z' ene molto avere e verge d' oro tante.  
E zerto la veritade tu ài insuniato:  
chava lo tuo fògaro, e lo texoro arà trovato.

8.

In tanto zonse quivi li ambasatori  
che 'l bon Merlino andava zercando.  
Intendendo el fato, tuti, senza erori,  
a chaxa del zitadino presto andando,  
e del fogero roto chavò fuori  
molto texoro, come l' andò narando.  
Li ambasatori molto meraveiato s' avia,  
e poi al bon Merlino loro si vegnia.

L'ambasata li feze delo suo signore :  
 Merlino de vegnir li à prometuto :  
 e con loro el se parti senza dimore,  
 zouse alo re, e donoli bel saluto :  
 e poi lui li disse ehon amore :  
 O nobel re, se voi esere guaruto,  
 se quello eh' io dirò me crederai,  
 e poi lo farà, zerto tu guarirai.

La testa ai sete astrologi fai taiare,  
 li qual in la to corte con techo dimora.  
 Molto di loro tu te ài a infidare,  
 e loro pui te atradise hogn' ora.  
 E lo re molto se ebe a contristare,  
 che per loro la so corte rezeva tut' ora.  
 Merlino, che di questo fato se fo acorto,  
 dise alo re : Hora prendi conforto.

Soto lo tuo leto arquanto cavar farai,  
 e vederai zo eh' averai li trovato.  
 E quello re non dimorò asai :  
 suto lo leto suo presto ebe cavato :  
 e un gran caldarone ivi trovai,  
 lo quale forte boiva da ogni lato :  
 e da sete bolieroni quello boiva :  
 lo re la vita sua se tegnìa priva.

12.

Disse Merlino: Zasehun di tuo astrologi,  
con la sua arte falsa e malvagia,  
àno hordinato con suo falsi prologi  
uno bolierone per uno, la chanagia!  
Ma farai come te dirò ali filologi (1):  
uno ne fa prendere, qual pui ve abagia,  
e la testa a quello presto fai taiare:  
uno di sete bolieronì vederai studiare.

13.

Lo re, aldendo alora tal meravelia,  
e chiaro el fato avendo veduto,  
l'uno di astrologi presto el pilia,  
la testa li fè taliare al postuto:  
e uno di boliaronì con so zilia  
vide studiare qui tuto tuto.  
Piliò el secondo, e la testa li taliava:  
e un altro bolierone se studava.

14.

Piliò lo terzo per simele maniera,  
la testa a quello presto fè taliare:  
lo terzo bolierone se studò ala primiera.  
E chusi a tuti sete feze fare:  
li boliaronì, che impiati iera,  
tuti sete li se ebena a studiare.  
E quello re per questo fò guarito:  
Merlin da lui da poi fò partito.

(1) *filosofi*.

15.

Dise l' imperatrize : E elusi vui, signore,  
doveti fare a questi rei ribaldi  
astrolegi vostri, che tanto disonore  
i ve àno fato, con suo voleri caldi ;  
e 'l vostro fiolo, che vi portava amore,  
li àno insignato tanti rei fraldi.  
Presto prendeti di loro vendeta,  
e dispazative da quella mala seta.

16.

E lui li respoxe : Madona, damatina  
darò la morte a lui e a so maestri.  
Non volio pui avere la sua dotrina :  
al colo a loro meterò sete capestri :  
poi li farò impichare, alta fantina.  
Venuto el zorno, a suo seudieri destri  
comandò che a Stefano, senza induxiare,  
la testa a lui doveseno taliare.

17.

Lo quarto filosofò fo alo re davanti,  
e come li altri aveva fato, salutolo,  
dizendo a lui con suo alti senbianti :  
Tu doveresti fare in questo volo  
ala tua molie, per suo ingani tanti,  
come feze un homo, e non mentoerolo.  
ala sua molie, ch' era falsa e ria.  
Lo imperadore a lui si respandia :

## 18.

E chome feze colui? Te priego per Dio  
 che a me lo dichi senza induxiare.  
 E lo filosofo dise: Questo non farò io,  
 se induxiar la morte a Stefano non fati fare.  
 Lo imperatore a questo li respondio:  
 Volentiera io t'averò a chontentare.  
 E poi el comandò subito e ratto  
 che lo fiolo foseno inprixonatto.

## 19.

E al filosofo l' inperador parlava:  
 Dapoi ch' i' ò fato in tuto el to volere,  
 e induxiare a lui volio la morte prava,  
 hora dime presto, che l' è ben dovere,  
 come fè quel bon omo, lui narava.  
 Lo savio filosofo non volse tazere,  
 e a parlar comenzò, a tal partito.  
 Al vostro honore lo sep[t]imo canto è finito.

## CANTO VIII.



1.

**M**alehidas, tanto saputo et dotto,  
lo quarto astrologo, che tegniva l' arte  
dela rismetricia, ivi è condotto,  
e alo signor parlò in quella parte:  
El fò un chavaliero, signor, in Chamilotto,  
che una bela molia aveva con so arte;  
la quale ve dieho ch' a lui iera desliale,  
e speso li cometeva fraude e male.

2.

Aveva sto chavaliero notrichato  
una sua gaza con molto gran piazer:  
e tanto a quella aveva insignato,  
che tuto quello che l' aveva a vedere  
parlando chiaramente l' aveva apalexato;  
ho, quanto al suo signor avea a inelalere!  
E la moliere, ve dieho, di elostni  
un gioveneto lizadro amava pui cha lui.

3.

Et uno zorno, andando a chazare  
lo suo marito per prender diletto,  
la sua moiere subito ebe a mandare  
per lo suo amoroxo; e lui con volto lieto  
a chaxa sua andò senza tardare.  
Intrato dentro, andono alo leto,  
e 'l znocho amoroxo loro comenzava,  
e la loro danza spesso refreshava.

4.

La gaza, che tuto lo fato àno veduto,  
dise: Madona, vù fate gran male  
a vergonzare lo vostro marito saputo:  
al mio signor e' dirò cose tale.  
La dona e lo giovene vergognato fo tuto:  
per inganar la gaza volse le spale:  
la sua fantescha mandò sul solaro  
con do bazili d' aqua a tal disvaro.

5.

E pian piano di quella feze spandere,  
per modo tale ch' el pareva che 'l piovesse;  
la gaza, vedendo questo, avea a comprendere  
che pioza fosse, e quella chalesè.  
La dona anchora aveva ad atendere  
de inganar la gaza pù che potesse;  
e ala fantescha me par che comandasse  
che uno gran dopiero presto iopiasse:

## 6.

e ala porta presto fosse andata  
 con quel dopiero in mano azexo,  
 e quella avesse aperta e poi serata  
 davanti dela gaza adeso adeso,  
 per dimostrare che la sera fosse andata  
 e che l' altro zorno fosse venuto esso.  
 E chusi la gaza fra lie si pensava;  
 e per tal modo la bestiola inganava.

## 7.

E dapoi questo lo chavalier tornava  
 dala sua chaza con grande alegrezza;  
 e quando in chaxa sua lui intrava,  
 la gaza a parlare presto se afrezza,  
 dicendo: Misiere, aldi sta cosa prava.  
 E tuto li contava con gran zentileza  
 quello che dela malona lei veduto avea.  
 O, quanto lo chavalier di zo se ne dolea!

## 8.

E con la dona forte mente inniquitoxo  
 amara mente l' aveva a ranpognare;  
 e sapiati per zerto ch' el ne iera ziloxo,  
 e pur al tuto lo la voleva amazare.  
 La dona allora con volto balda[n]zoxo  
 li dise: Non crediate tale afare:  
 de, dimandate a lei quando fo questo,  
 e sapereti la cossa pui manifesto.

9.

E 'l chavalier presto quella adimandava :  
Quando fò questo che zo ài veduto ?  
Alora quella bestiola si parlava :  
Misiere, forte el pioveva al postuto,  
et anchora uno chiaro sole si vaupava,  
quando io vidi quel gioveneto arguto.  
E lo cavaliere poi ebeno considerato  
che in quel giorno bon tempo era statto.

10.

Dise la dona alora chon grande ardire :  
Chiaro vedete alora, signor mio,  
che questa bestia si àno a mentire.  
Aimè topina, ch' a gran pericolo ston io  
per una bestia poter aver martire !  
Compreso questo, lo marito laudò Dio ;  
e la sua gaza presto ebe amazato,  
azo che pizor erore non li abi scontrato.

11.

L' avene dapoi, tracorsi alcuni zorni,  
che 'l cavaliere sul solaro montava  
dela sua chaxa, e comprende li scorni,  
perchè ivi li duo bazili si atrovava,  
li (1) qual la fantesca, con suo ati muxorni,  
in quello luocho la se li (2) dismentichava.  
La malizia de sua moiera lo comprendia  
per li bazili, che eliaramente lui vedia.

(1) *io.* — (2) *lo*

## 12.

E poi la fantescha chiamò da disparte,  
 e diseli: I bazili in questo luochò  
 chi li à metuti me cì, e con che arte:  
 tuta la verità me dirai, e non pocho.  
 E lei voliendo dinegare la parte,  
 la mese al tormento con mal zuochò:  
 ed ela tuta la verità ebe a confesare,  
 quello che la madona li à fatto fare.

## 13.

Lo chavalier fè prender sua moliere,  
 e quella feze ardere e bruxare:  
 la fantescha lui scapolò volentiere,  
 perchè la verità ebe a manifestare:  
 ma dela gaza molto s'avea a condolere (1),  
 che lui con ira l'ebeno ad amazare.  
 E a questo modo vui, signor, fare doveti:  
 la falsa imperarixe al tormento meteti.

## 14.

azò che la veritade lei si confessa:  
 e 'l vostro fiolo non sentenziar a torto.  
 Lo *inperatore*, aldando la cosa egressa,  
 arquanto del fiolo prexe conforto.  
 Lo filosofo poi se parti in pressa.  
 Lo zorno se ne andono tuto acorto:  
 lo *inperador* nela zambra la sera  
 con la moier si trovò a tal maniera.

1) *condolere*.

15.

La qual si stava molto grama e dolente,  
perchè al suo fiolo n'aveva donato morte.  
Alora disse la dama molto despiacente:  
A voi, miser, avignerà le male sorte  
come l'avene a un gastaldo duramente,  
che da so fiolo fono morto una note.  
Dise lo re: Hora, madona, me dite tal afare.  
Al vostro honor e' ò compito l'otavo cantare.



## CANTO IX.

1.

**L**a imperarixe dise: Signor, sapiate,  
el fo un re ch' aveva do gastaldi (1);  
l' uno era liberare, ora intendiate;  
l' altro iera avaro, nemicho di ribaldi.  
E lo magno re di quela zitale  
lo suo texoro, con suo volere caldi,  
si dete in salvo al suo gastaldo avaro:  
e quello nela forte percholatia li logaro.

2.

Pasando un tempo, la gran nezexitade  
advene alo gastaldo ch' era liberale;  
moneta el non aveva in sua libertade  
segondo l' uxanza, e questo i feva male.  
Aveva uno suo fiol di gran beltade;  
a lui n' andò lo padre suo naturale,  
dizendo: O charo e dolze fiol mio,  
nonn' o piui dinari da spendere io.

(1) *galstaldi*: ma la sillaba *sta* è correzione di una prima scrittura, nella quale doveva aversi *i* al posto dell' *a*.

## 3.

Lo fiolo li respoxe savia mente :  
 Perchè tanto aveti spexo, caro padre ?  
 E lui sì li respoxe in mantinente :  
 Mantegnir me bexogna te e tua madre.  
 Ma mo avixo e' azo zerta mente,  
 che ntele sarà a nostre squadre.  
 Arovame pure molta feramenta,  
 che di rompere la percolatia mi argumenta.

## 4.

Questa percolatia era un torone,  
 grossa de mure iera oltra mesura.  
 E 'l fiol suo questo sì contentone,  
 feramenta si trovò e ogni armadura.  
 E una note ognou di lor si andone  
 alo torone, e quello sì desmura.  
 Un buxo feze, e dentro si intrava,  
 e quanto avere li volse loro robava.

## 5.

E tolfone tanto, quanto a lor fo in piaquimento  
 lo buxo fato presto ebe amurato ;  
 calzina aveva e tuto a compimento,  
 la qual calzina loro aveva iupastato  
 con zerta tenta negra, a quel ch' io sento,  
 al colore del muro vechio temperato ;  
 e amurava ben perfeta mente,  
 che dela rotura non ne pareva niente.

## 6.

Tornò a elaxa insenbre con alegrezza,  
 e con quel texoro molto si galdea.  
 E trionfando ognon con gran presteza,  
 un tempo si pasò, come dovea;  
 spexe tuto el texoro loro molto in freza;  
 arobar di l' altro loro si volea;  
 vene la note fra loro hordinatta,  
 rupe e robono come la prima fiatta.

## 7.

A elaxa portò el texoro molto festigiando,  
 dagandose bon tempo e gran piacere.  
 In questo mezo, un bon tempo pasando,  
 l' avaro gastaldo l' andono per vedere  
 zerto suo fato; e al torone stando,  
 s' acorse che l' era sta robato delo avere.  
 Intorno intorno la tore gnardava:  
 buxo nè rotura alguna non trovava.

## 8.

Andò alo re, manifestandoli el fato;  
 non me dimandate se li aveva dolore.  
 Lo gastaldo dise al re: Signor alato,  
 lasati far a me, che troverò lo traditore.  
 Fati pur che la cossa per vui stia zelato.  
 Non dubitar, li dise quello signore;  
 va e provedi come a te sì pare.  
 Disse el gastaldo: Zerto l' averò a trovare

## 9.

E prima mente ando nel torone,  
 solo soletto, dove stava l' avere,  
 e di palia si feze uno gran focone,  
 per la rotura melio poter vedere.  
 E se non lo sapete, e' ve dirò la raxoue  
 perchè lo fuoco feze con gran sapere:  
 dov' era stato lo buxo molto si funava:  
 lo caldo quela umilttade si sugava.

## 10.

Visto lo luochò, quel savio gastaldo  
 molto contento fo di tal afare,  
 dicendo: Io azonzerò pur sto ribaldo!  
 Aldite zo ch' el s' ebe a i[n]pensare.  
 Subita mente, molto presto e baldo,  
 un edifizio fezeno fabbrichare:  
 una gran cava feze fare soto tera,  
 dove che la tore rota stata era.

## 11.

In quella chava mise un chaldarone  
 di negra pegola tegnente e liquidata;  
 e aonzato per tal modo el fone,  
 che, se pui in quello luoco fazese dismontata,  
 chascase dentro lo perfido ladrone.  
 Poi la forte tore si ebene aserata.  
 Molto secreto feze sto edifizio,  
 azò che alguno non ne avesse indizio.

## 12.

Un tempo arquanto trapasò dapoï  
 che la segunda volta ebe a rubare,  
 e quello avere anchora consumoi;  
 con el fiolo el s' ebe a chonsiliare.  
 — A tuore di l' altro avere andiamo noi.  
 Deliberati a cotal afàre,  
 la sera andono, secondo era uxati:  
 rupe lo muro, che ben n' era avixati.

## 13.

Lo vecchio padre per quel bucho intrava,  
 non sapando nula del chaldarone,  
 e de subito in quello lo cascava;  
 come l' era tegnente, non ve dirò chome.  
 Allora lo padre lo fiolo chiamava,  
 e tuto el fato a lui manifestone,  
 dicendo: Pui avanti non vegnir, fiolo,  
 che come me tu averesti dolo.

## 14.

Dise lo filio: Come potremo fare  
 di scapolarte, o chiaro padre mio?  
 A lui respose lo saputo suo pare:  
 Altro remedio zià non vedo io,  
 salvo che la testa tu m' abi a taiare,  
 e quela secreto sopolisi per Dio.  
 E 'l busto mio non serà cognosuto,  
 perchè da pegola l' e iabratato tuto.

15.

Che me hexogna altro qui narare piue '  
Lo crudo fiolo si prexe la spala ;  
la testa al pare taliò propio lue,  
e dela tore insi in quella fiada.  
Secreta mente andato el se ne fue.  
e quella testa ebe presto sotorada.  
Dapoi, venuto che fò lo chiaro zorno,  
l' avaro gastaldo ala tore feze ritorno.

16.

Vide che prexo lui avia lo ladro,  
ma chi che 'l fòse, cognoser non potia  
per la testa ch' avea taiata, e con so squadro  
presta mente alo re el se ne vegnia.  
La cossa li narò tuta a squadro ;  
hora lo re gran dolore n' avia,  
perche lo ladro cognoser non potea ;  
ma dela morte sua alegreza n' avea.

17.

Disse lo gastaldo : Ho charo mio signore,  
pui de uno costoro sono stati.  
Colui che la testa li taliò alore,  
sapere voria volentier de so fati.  
Lasiatti provvedere a me in queste ore,  
che per zerto e' saperò di suo barati.  
Respose lo re : Va, e fa come ti pare :  
contento e' son de ogni tuo afare.

Per parte del signore lo savio gastaldo  
 per la zità feze eridare e bandire,  
 che chi sapea chi fosse questo magaldo  
 dovese vegnire al signor a dire:  
 e se compagno l' avesse algun saldo,  
 tuto apalesase senza falire.  
 Algun non lo sapea, perchè l' era secreto,  
 salvo la moie dil morto e lo fio gioveneto.

Nula per questo zia sapere non potea  
 quello gastaldo, che tanto languise.  
 Un' altra provixione presto fazea,  
 che 'l corpo morto a coda di cavallo zise  
 per tuta la tera, e poi veder volea  
 se con pianto alguno lamento fazise.  
 E chusi presto el gastaldo hordinava:  
 quel corpo morto per la zità strasinava.

A choda di chavallo quello fazeva zire  
 soto bona guardia de molti schudieri,  
 che ascoltar dovese e tuto persentire.  
 E chusi andando per cotal manieri,  
 davanti la casa del morto ebe a vegnire.  
 E la moier sua, come femena lizieri,  
 ala fanestra stando, levò un gran pianto:  
 e lo fiolo suo se ne achorse in tanto.

21.

E per potere schuxare questo fato,  
prexe un cortelo e nela cosa s' à ferito,  
e tuta se la pasò dal' altro lato.  
Queli che menava lo corpo, lo pianto à udito,  
e a quella casa zascun corse presto e rato,  
e del pianto adimandò lo partito.  
La madre, dal fiolo amaistrata,  
in cotal maniera lei s' ebe schuxata :

22.

Aime dolente, velete el mio fiolo,  
come ferito lui è crudel mente !  
Considerate se io debo avere dolo,  
vedendo l' afano del mio fio piazente !  
Li guardiani ehusi ferito lasolo ;  
dela magagna non s' acorse niente,  
per la malizia sua, di tal condizione,  
avendo del giovene ferito compasione.

23.

De qui se parte, e per tuta la zitade  
lo corpo delo ladrone ebene strasinato ;  
e nula potè sapere in veritade.  
Lo avaro gastaldo ancora s' ebe pensato  
di provedere ancora a tal pravidade ;  
e con ogni pecharo l' ebene hordinato  
che la charne de zascun bon vitelo  
hoto soldi la lira vendese elo.

24.

E zaschaduno che di quella chonprava,  
lo nome suo notase in so quaderno.  
In fra el so cuore el gastaldo i/maginava:  
Zaseun latrone, d' instate e d' inverno,  
vuol de bon da manzare, e non cosa prava:  
li non guarda a charestia, come dizerno;  
e a questo modo io potrò savere  
chi del mio signore à robato l' avere.

25.

Fato el pensiero, lo mise ad efeto.  
La charne de vitelo vendeva la lira  
oto soldi a zaschuno, come ho deto.  
Quel giovene ladro di zo molto sospira:  
non per la charestia, ma per lo [so]speto;  
e 'l fato bene nela sua mente spira,  
che per sgusire lui questo iera sta fato.  
Poi si pensò: lo ne sarò ben schuxato.

26.

Dirò che per la ferita ch' azo abuta  
lo medicho me à dato per consilio  
che la charne de vitelo e' non refuta.  
Questo pensato, quello fresco zilio  
comprò dela carne, che per cosa arguta  
non seria restato d' averne a meraviglio:  
perchè per zerto l' iera gran giotone,  
come è uxanza de zaseun ladro felone.

27.

Chonprò dela carne, e lo becharo scrisse  
per chaxa de chui quella iera comprata;  
e poi alo gastaldo lo redisse;  
e lui adimandar feze in quella fiata,  
chi che avea ma[n]zato quella carne, dise.  
La seluxa sua presto quivi fo fàta,  
digando: Questo à consiato lo medicho  
per lo amalato, con la lizenzia delo clericho.

28.

E 'l gastaldo zià non ebe algun sospeto  
sopra costui, per la seluxa sua bona;  
pur di trovar lo ladro avea diletto;  
hora si pensò, quella avara persona:  
Zaseun ladro è luxurioxo con efeto,  
e per nula resteria che inn' abandona  
non seguisse la sua natura luxurioxo,  
non riguardando algun pericolo, con voia furioxa.

29.

E fato questo pensiero, el disse al re  
l' efeto dela chossa e tuto el modo.  
Respose quello: Per la bona fè,  
io ti vedo sì savio, e acorto, e sodo,  
fà quello che voi e fà quello che de',  
ch' io son contento che tu azonzi lo frodo.  
Alora quel gastaldo con la lizenzia abuta  
ordinò tuta so bixogna, che niente non refuta.

30.

E prima mente apariò nel palazzo,  
in una zaubra molto granda e bela,  
zinquant'una letiera in quella el sazo  
sì feze fare, zasehuna molto isnela.  
E poi feze un convito al so lignazo:  
zinquanta gioveni lui invidò in quella,  
tuti al palazzo a zena col signore;  
e questo lui fare volea per gran amore.

31.

E lo gastaldo tuti quelli lui convitava  
in elui sospeto sopra loro avea:  
lo ladro in costoro bene se trovava.  
La sera tuti al palazzo vegnea:  
bali e festa lo signor sì hordinava,  
poi a zenare zaseadun se metea;  
e tanto lo signor feze tardare,  
che meza note l'iera, a non falare.

32.

Poi el signore a tuti comandoe  
che in quella note con lui albergase,  
dizendo: Una fiola, che sola e' òe,  
nela zaubra con voi lei starase:  
ma nesuno sia tanto ardito, che poc  
la mia fiola per niente molestase;  
perchè, se alguno l'averà a vergognare,  
zerto per la gola io lo farò apichare.

33.

E dito questo, senza nula dimora  
li gioveni insembre con quella giove[ne]ta  
in quella zaubra andono a tut' ora:  
o, quanto costei iera bela e lizadreta!  
Molti schudieri con torzi in mano ancora  
quivi aspetava e' ognomo si aseta.  
Hora, zas-lumo nel suo leto andando,  
la bela gioveneta nel suo dimorando,

34.

Zaschumo esendo in leto andato,  
studato fono qui hogni dopiero:  
lo gastaldo (1) do provisione ebe fato:  
la prima fo, ch' el comandò a un scudiero  
che per la zaubra avese tamixato  
molta farina, quello baziliero,  
azò che se alguno di leto se movese,  
ala zapadura quello se cognosese.

35.

La stampa delo piede convegnia lasare  
nela biancha farina per tera tamixata.  
E lo scudiero questo ebe a fare:  
alguno n'a s'acorse dela brigata.  
Poi lo gastaldo ala donzela ebe a dare  
una sculela de terra negra temperata:  
e a quella disse: Zaseun che vien da tene,  
un segno sul volto col doto li fa bene.

(1) *gastaldo*: ma qui pure - cfr. st. 1 - le lettere *st* sono correzione

36.

E questo tu farai a zashaduno,  
e per ogni fiata ch' a te sarà venuto:  
chauta mente gioveneto algmo  
sul volto lo segni, ch' el non ne sia aveduto.  
La zimbra poi serata si fumo:  
zaseun se mise a dormire isproveduto:  
lo gioveneto ladro zià non dormiva,  
ma per quela gioveneta li tirava la piva.

37.

E volentiera con lei voluto bene,  
averia con lei sonato dolze mente.  
E stando un pocho, pui non se retene,  
andò a lei lo giovene piazzente,  
con le man palpizando, perchè schuro ene:  
trovola ed abrazola al prexente.  
Baxando quela, a chavalo montava,  
e lo suo amore tuto li donava.

38.

Conpiuto ch' ebe lo so dolze lavoro,  
la dama el volto a lui ebe signato  
una fiata, e poi partito fóro,  
lo gioveneto al so leto ió tornato.  
E stando un poco, ala giovene tornoro,  
un' altra volta li fèzeno quel fato.  
De signar lui la giovene non se desmenticava,  
ma de quel signare lo ladro sospetava.

39.

Sentivase lo volto con lo doto tociare  
arquanto unedo e fredo lo gioveneto ;  
alo so leto ancora ebe a tornare,  
di questo fato avendo gran sospeto :  
e per volerse al tuto di zo dechiarare,  
tornò la terza volta alo so leto ;  
uxò con lei, e signare si sente :  
la scudela dala tenta trovò izmantente.

40.

E quela piana mente da lei dirobava ;  
e lui medemo, col suo propio doto,  
dove l' aveva tre segni lo quarto se donava.  
A zascadun leto andò senza aver fredo,  
e piana mente [a] zascadun signava  
con quela tenta el volto, come vedo ;  
e chi un segno, e do, e tre, e quatro,  
l' uno divixato al' altro ebe fatto.

41.

Chompito ch' ebe zascuno (1) di signare  
alo suo modo de diverso numero,  
la scudela dala tenta ebe a tornare  
alo suo luoco, e non fè come cogunero.  
E la farina lui sentì nelo zapare :  
Hoimè! come farò, che qui m' agunero ?  
Poi s' ebe pensato quello ladro saputo :  
Per questo zià non sarò io cognosuto.

(1) *zascūno*.

42.

E per la chamera lui se mise ad andare  
cotante volte a zaseluna letiera,  
da quella a quella dela giovene a palpizare,  
quanti segni li aveva fato ala visiera.  
Poi le piante di piè se netò, a tal afare,  
e a dormir lo retornò in tal maniera;  
e bene dormite fina a chiaro zorno,  
che algun non se acorse del suo andar atorno.

43.

Venuto el giorno, la dama se levava  
delo suo leto, e dela zambra usia;  
e 'l padre suo qui la adimandava,  
come fato in quella note lei avia.  
Ed ela el fato tuto si li contava,  
come tre volte, con gran cortexia,  
« con mi, o uno, o do, o tre che sia stato  
io non so, ma tre volte l'ò tastato.

44.

E tre segui a quello, o quelli sopra el volto  
con la tenta negra ò fato, chiaro padre. »  
Lo re e 'l gastaldo allora, aliegri molto,  
dizeva: O ladro, tu perderai le tuo squadre;  
scampare non potrai de qui, o stolto.  
In zambra andò quele zente ladre;  
e prima per tuto guardò la farina,  
la qual iera zapata con gran dotrina.

45.

E 'l volto poi si vete a zascuno,  
lo quale de diverso numero era signato;  
lo bianco se vedea, e de sora lo (1) bruno.  
Dise lo re: Nula aveino fàto.  
Zerchare non volio zia pui nesuno;  
ma lo romasto avere abi ben guardato.  
E chusi schapolò quello gran ladronzelo,  
che la testa al padre di neto taiò elo.

46.

Chusi avignerà a vui, o sacro imperatore,  
dizeva la moiere al suo marito;  
el vostro fiolo vi darà pena e dolore,  
e alziderave a sì fàto partito,  
come al propio padre feze quello robatore.  
Lo imperator, questo aldendo, fo s.marito;  
e poi presto, venuta che fo la matina,  
che 'l fiolo fosse alzixo di comandar non refina.

47.

E in quel ponto qui venuto fone  
lo quinto astrolego di seno naturale,  
e dise alo re: O che mala raxone,  
signor, tu fai, e pur tropo disquale  
contra lo tuo fiolo, lui raxonone.  
Non dei creder a tua moier desliate;  
e se a lei fele, tu, signor, darae,  
come a un castelan avene, ate vignerae,

(1) *tu*.

48.

eh' avea per moiere una dona bela.

Dise l' imperadore : Come fò quel fato ?

Respose lo filoxotò a lui in quella :

La morte al tuo fiol abi induxiato.

Lo imperatore con so alta favela

comandò che 'l fiolo fosse ritornato.

Chatone allora parlò molto ardito.

Al vostro honore questo canto ò cozzpito.



## CANTO X.

1.

**C**atone allora, magistro soprano,  
de l' arte retoricha molto savio e doto,  
a parlare alta mente lo comenzàno,  
lo quinto filosofo che qui è condoto,  
dizendo: Signore, el fo un castelano,  
el' aveva una bela moiere qui di boto,  
la (1) quale quello (2) amava molto dexioxo,  
e di questa sua molie era molto ziloxo.

2.

E per gran ziloxia che in costui regnava  
in una forte tore lo li tegnìa serata.  
In questa tore fenestra non lustrava,  
se no una sopra del teto molto ferata.  
E mai fuora de chaxa non andava,  
salvo quatro volte al' ano, l' aveva costumata.  
E una volta avene che la dona andando  
dala giexia ala sua tore, festigiando,

(1) Correzione v. *lo*, se non m' ingauno. — (2) *quela*.

3.

uno gioveneto lizadro e molto belo  
vide sta dona bela e tanto adorna,  
che mai tanto lizadra lui non vete elo:  
o quanto li piazete la sua persona!  
Nelo suo amore fo constreto quello,  
e andoli drieto, come l' instoria sona.  
Inlina ala tore quela acompagnava,  
e vide come la dona in quella abitava.

4.

La gentil gioveneta se fo adata  
delo amore di quel bel gioveneto:  
ma pocho se ne elura per sta fiata,  
quantouque li piazese quello lizadreto.  
Vedevase la dona male condizionata  
a cozzpiazere al giovene perfeto.  
E nela tore la serava lo castelano:  
per lo suo amore quel giovane se disfano.

5.

Lo di e la note mai non refinava  
lo gioveneto di pensare de lei,  
e per lo suo amore elo se consumava:  
la vita l' averia donato per costei.  
Lo gioveneto era richo, e pur pensava  
di avere costei, e pregava li dei;  
e lo di e la note s' aveva a pensare,  
come dentro la tore lui potese andare.

6.

E stando lui in tal immaginamento,  
comprò una chaxa apreso del torone,  
la qual muro con muro steva nel tenimento:  
e poi col castelano molto se amicone.  
Fazevali de gran doni, a quel ch' io sento,  
e a molti conviti speso lo invitone;  
per modo che 'l castelan suo caro amicho  
si diventò, al modo ch' io ve dieho.

7.

E questo giovane d' ogn' ora si pensava,  
come quella dona lui potese avere  
ala sua volontà, come el desiderava,  
per potere bene quella dona galdere.  
E nela sua mente poi l' immaginava  
dove era la zandra ch' aveva a giazere (1)  
quela lizadra e bela anzolela:  
lo muro di la so chaxa lui buxò in quella.

8.

E roto quello, poi quel del torone  
presta mente rupe quello giovane ardito;  
alguno non se ne acorse di tal condizione:  
ala camera pervene quel zio fiorito,  
dove la dona steva lui introne.  
E lei, vedendo lo giovane cholorito,  
subito lo cognobe, e fono contenta,  
e a solazarse con lui se argumenta.

(1) *giazera*

9.

Lo suo solazo et amor fò sì grande,  
che con mia rima zià non potria dire;  
la dolzeza de l' uno in l' altro se spande;  
quanto el volea potea andar e insire  
nelo torone, e tuor dele vivande  
che 'l zuocho amoroxo dà con desire.  
E per molto tempo quello zovene arguto  
cotle modo lui aveno tegnuto.

10.

E sapiati, dize la bela instoria,  
che quello bucho che lo gioveneto à fàto,  
dela muraja tanto vi fon memoria,  
soto lo leto respondea de fàto.  
Del' altro bucho, senza vanagloria,  
io non parlo, perchè da che lato  
quello resalva in sè zascuna dona,  
dove lo stano, sa zasehuna persona.

11.

Ma quello dela tore, che soto lo leto  
si respondeva di quella dona bela,  
di drapi l' à coperto, perchè so[s]peto  
al marito non vegna, la persona fèla;  
ma 'l suo picolo e ben stretto buxeto  
d' altro eha stopa fia caleato a ela.  
Un giorno la dona e 'l gioveneto adorno  
dandose dileto, zascun contento fono.

12.

Dise la dona : O charo lo mio amore,  
vorei fuzire da sto vechio ziloxo  
lo qual me tien serata in questa tore (1),  
e stare vorei col tuo vixo amoroxo.  
Se per moiere tu me volesti tore,  
insignerote el modo asai vezoxo,  
che zerto me porai de qui trafurare,  
e me con techo me (2) porai guidare.

13.

Dise lo giovene : Se tu fazesi tanto  
che questo fare zerto io podese,  
mai alegrezza non sentirei chotanto,  
quanto che te libera e' avese.  
Dise la dona : Tu pilierai un manto  
del mio marito, qual pui te piazese,  
overo zaselhuna sua bela vesta :  
un zorno te la meterai de di di festa.

14.

E con quella in dosso davanti el mio marito,  
amor mio charo, te farai vedere.  
E lui, vedandote, sarà iscolorito :  
subito ala tore l'averà a venere.  
E tu, come colui che sei ardito,  
li panì me renderai, cho l'è dovere.  
E lui le casse anderà zerchando :  
in quele ogni suo vestimento l'anderà trovando.

(1) *tore* — (2) Forse *no*

15.

E dito questo, lo giovane prendia  
del castelano un vestido adorno;  
e nela piazza lui si ne vegnià,  
e pur al castelano andava intorno,  
azò che lo 'l vedese, in fede mia.  
E quello lo vide, e stete musorno,  
e cognosuto lo l' ebe di prexente:  
poi ala tore andono innantemente.

16.

E 'l giovane bene s' avide del fato:  
avanti de lui a casa sua andava;  
e poi, molto presto e adato,  
li pani rendeva, e lei li logava.  
Lo castelano, che non era erato (1),  
gionse ala tore, e li pani zereava;  
e tuti lo li trovò, a tal mercato:  
di tal afare si fono meravigiato.

17.

Poi pensose dentro dal suo el cuore:  
Sto zentil homo come me s' arà vestito.  
O, quanto credo ch' el me porta amore!  
Zerto lui hò un giovane fiorito.  
La dona se acorse del marito l' errore,  
e a lei cresete lo el cuore pui ardito:  
e in molte maniere lo marito (2) provava,  
hora con veste, hora con zoie ch' elo mostrava.

(1) Forse *rato*: ma chi oserebbe affermare? — (2) *morjto*.

18.

E ogni fiata quello fàto copria,  
  come vi ò dito, per lo forato buxo;  
  indrieto presto ala dona rendia;  
  e 'l castelano nel' animo è confuxo,  
  pure credando che quele cose sia  
  di quel gioveneto, ch' a portarle era uxo.  
E fàto questo per molte fiate,  
  la dona dise al giovene: Ora sapiate

19.

che volio che me spoxi, amor mio belo,  
  solene mente per tua moiera  
  prexente che me veda lo becharelo  
  delo mio marito per ogni maniera.  
E 'l gioveneto contento ne fo elo,  
  e tuto apariò con zoioxa ziera;  
  e convitò molti suo amizi e parente:  
  poi al castelan dise tal covinente:

20.

Ho charo amicho e dolze amor mio,  
  lo quale amo sopra ogni persona,  
  a farne honore voio che vegni io.  
Spoxare per molie e' volio una dona,  
  la qual' è bela, e torò (1) per mio disio;  
  e poi nela mia tera e' anderone.  
Dise el castelano: Aveti nomina a comandare (2);  
  io ne vignerò per servirve e onorare.

1) L' autore avra forse scritto *toio*. — (2) *acōmandare*

21.

Quel giovane poi a tuto à proveduto  
che a tal afare li fa di bixogna ;  
una galea apariò sora tuto,  
per potersene andare quando li agogna.  
Quando ognomo a chaxa li fò venuto,  
e 'l castelano con loro non si sogna,  
lo giovane la dama feze vestire  
ala franzesca, poi a caxa sua vegnire.

22.

Esendo la dona davanti la brigata,  
lo suo marito pur sì la guardava ;  
stava smarito come persona mata,  
e la sua moiera ben l' atigurava (1) ;  
parlare non hosava in quella fiata,  
e fuora de sì molto lo vazilava.  
E molti dela brigata la dona cognosea,  
ma per amor del giovane niente dir non volea.

23.

Lo giovane allora, come proveduto,  
spoxò la dona, prexente tuti quanti ;  
lo chastelano, tristo becho chornuto,  
fò compare da l' anelo li davanti ;  
la mano ala moiere ebe tenguto (2),  
quando fò fàto lo piedo de Dio e santi.  
E fàto questo e zo che fare dovea,  
dal castelano e da tuti cozzbiato prendeà.

(1) *la figurava.* — (2) *tencudo.*

24.

Ando al porto, e in galia montava  
lo giovene con la moier del castelano;  
e tuta la brigata li si achonpagnava;  
con loro andava quel becho in so malano,  
e pure la so moliera lui guardava.  
Le vele al vento fresco presto calàno,  
e quele dal bon vento fo gionfate,  
per lo mare andando, lasando le brigate.

25.

Lo chastelano, povero iscognosuto,  
al suo torone si fono ritornato;  
la sua moiere lui credeva del tuto  
ritrovarla in quella come era uxato;  
e non la trovò, honde el fò pentuto  
d' avere consentito a questo fato.  
Lo seno da drieto zerto poco vale,  
ma quello che se antivede non inehale.

26.

Guardò per la zambra, e nula n' à trovato,  
poi soto lo leto a guardare se metia;  
trovò lo bucho el becho isventurato,  
che tale cossa in parte consentia;  
e vite ben che l' era sta ingamato  
dal giovene e la moiera, in fede mia.  
Chusi l' avignerà a vui, misiere,  
se a questa ria femina voletei credere.

27.

Pezo a vui intravignerà anchora,  
se per li imperarixe fareti tanto male,  
che lo vostro fiolo uzideti ahora,  
lo quale è un texaro (1) che molto vale.  
Drieto la vostra morte, senza dimora,  
anchora el porterà corona imperiale.  
E dito questo, lo filosofo se parti[a].  
La sera lo imperator ala molie vegnia.

28.

Trovola stare molto tribolata,  
perchè la morte non à dato al fiolo,  
e alo re la dise in quella fiata:  
Misier, vui sete inganato con dolo.  
De vui si vignerà ancora la zornata  
come a un re pagano vene solo.  
Lo re artento si stava per aldire.  
Al vostro honor sto canto e' vo' finire.

(1) Semplice error di scrittura?



## CANTO XI.



1.

**C**on alta voxe parlò la imperatrize :  
Ancora, misier, l' avignerà de vui  
come d' un re pagano, quella li dize,  
non so se aldito vui l' avete pui.  
Questo gran re era molto felize,  
e molto paexe dominava chostui ;  
el qual gran hoste con lui ebe a menare,  
e la zità di Roma si ebeno asediare.

2.

E tanto tempo lui la tene in asedio,  
che li romani pui non si potea tenere,  
nè a loro ischianpo non vedea remedio ;  
dela posanza del nemicho avea a temere.  
Lo imperatore, vedendose a tal tedio,  
prexe la sua corona, che valea gran avere,  
e quella refudando molto abalia,  
perchè li romani non vuol andar a batalia.

3.

Questo imperatore avea tre savi magi,  
e zashun in sua scienza era molto doto.  
Alo imperator andò li homeni vagi,  
dizendo: Signor nostro, non aver redoto  
per doman che la batalia pagani non vargi (1);  
algun ala batalia non ne sarà ehondoto;  
per lo zorno, ve dichò, di domane  
lo nemico vostro batalia non ve darane.

4.

se alo nostro conselio voi farete.  
Lo secondo mago questo li confermava.  
Venuto l' altro zorno, hora intendete,  
che li pagani a batalia andava,  
lo terzo mago se vesti, ora sapete,  
de longissime veste lui se adobava.  
Era le veste di eholor vermelio,  
tute indorate, fate a meravelio.

5.

Una gran spada e nuda prexe in mano  
questo tal mago, ch' era savio maestro,  
e sopra un gran torone lui montàno  
verso levante, dala parte destro,  
e la nuda spada dreta sì alzàno,  
speso volgiendosi a destro ed a senestro:  
lo sole nela spala vi lustrava,  
e quella spesso nel' aiere scurlava.

(1) O forse *a la . . . non vagi*, cioè *radano*? Cfr il v. 1 della stanza seguente.

6.

A vedere chostui, gran meraviglia  
si era a tuti, ve dicho per zerto;  
queli de fuora alzava le zelia,  
guardava sto miracolo tanto aperto;  
che 'l fosse Dio, ognomo si besbilia,  
e quello li adorava tuti manifesto,  
dizendo: Questo si è lo gran Idio:  
guarda tu, e vedi quello che vedo io.

7.

Vede-tu? quello zerto l'è lo Dio Jove.  
Altri diceva: No: l'è 'l forte Marte.  
E chi diceva de Apolo: Lo fa le prove.  
Altri diceva: Iupiter sta in quele parte.  
— Mercurio l'è, e fano cose nove;  
lui à posanza, e sano ben far l'arte.  
— Diana; e Venus; e chi dicea: Serpina  
quela si è che apar questa matina.

8.

E di tal cossa prexe gran spavento  
quel re pagano e la sua compagnia;  
levò l'asedio per questo, a quel ch'io sento,  
e tuti da Roma ivi se partia.  
E li romani ne ebe gran contento,  
che a sto modo seapolati si fia.  
Ma una cossa da me ve diroe,  
che questo grande onore a loro non foe.

9.

Se quei magi non li avese insegnato  
a cotal modo tale so tradimento,  
zascem roman ala bataia saria andato,  
ali nemizi aria fàto spavento,  
e morti tuti li averia di fàto.  
Male conseio l' ebe, a quel ch' io sento!  
Chusi farà questi filoxofi a vui:  
sempre vergogna averete; aimè nui!

10.

Dise lo iaperator: Madona, per zerto  
vui dite el vero, e io li darò morte:  
loro e 'l mio fiolo averò disertò.  
Venuta la matina, a cotal sorte,  
lo inperador parlò forte e aperto,  
ch' al suo fiolo sia dato morte forte.  
Lo sesto filoxofò intanto fo venuto  
davanti l' iaperadore con aiere arguto.

11.

Dise el filosofo: De vui l' avignerae  
come l' avene de uno chavaliero.  
Disse l' inperador: Hora mel di hormae  
l' instoria de colui, e tuto intiero.  
Respose el filosofo: Retornar farae  
Stefano, tuo fiol tanto senziero;  
dala iustizia ch' allora l' à mandato  
fa che presto indrieto lo sia retornato.

12.

E per hozi la morte li fa induxiare.  
Respoxe l' imperator: E' son contento.  
Lo suo fiolo feze presto ritornare  
nela pxioue, dov' era (1) pui di zento.  
Esepe filoxofò prexe a parlare:  
Priegote, signor, che stagi artento;  
e prendi esempio da quello te diroe.  
Al vostro honor sto canto compito e' òe.

(1) *ere.*



## CANTO XII.

---

1.

**E**spe, filoxoto, de numero sesto,  
che in la sua arte fo tanto altano,  
zoe in dialeticha, e molto desto,  
in alta voxe a parlar comenzano:  
El fo un chavaliero dele parte di Resto,  
ch'aveva una moiere bela e fata a mano,  
la (1) quale molto lo marito amava:  
ed ela a lui grande amor mostrava.

2.

Avene, signori, che una fiata  
questo chavaliero si fono invitato  
a una zena con la sua dona adata:  
e lui lo invito non ebe reudato.  
Con la sua dona n' ando, a sta fiata:  
e sendo ornomo a tavola asentato,  
la dona di quel chavaliero tanto perfeto,  
taliandose del pane, arquanto se taio el doto.

(1) In. e. r. r. e. n. e. s. p. r. e. s. t. a. t. a. d. e. l. l. a. s. c. r. i. t. t. u. r. a. l. e. g. i. t. t. i. m. a.

3.

Lo suo marito per lo gran dolore  
che l' ehe dela molie e sua dolio,  
tanta melinconia li andò al cuore,  
che da melinconia morite e da horgolio.  
E la moliere, vedendose fuore  
de lo marito suo con gran cordolio,  
dela sua morte molto la pianzia;  
e poi sopelire lo marito si fazia.

4.

E perchè amata lui l' aveva tanto,  
abandonar non volse lo suo chorpo;  
una chaxeta se feze far tamanto  
stare la potese col suo pianzere tropo  
arente quel molimento, e pianto afranto  
ela fazeva, che i ochi non' à gropo.  
E stando pui tempo in cotal maniera,  
forte pianzando la sua ventura fiera,

5.

avene per lo re dela zitae,  
dove oorse questo tale chaxo,  
che ala morte fo zudegato in veritae  
uno omezidiale, e homo pervaxo,  
a essere inpichato, per lo delito ch' àe,  
suxo le forehe per la gola; e qui romaxo  
si deba stare tre zorni compiti,  
azò che tuti intenda i suo deliti.

6.

E impichato fò quello di prexente  
dove costei abitava, non tropo da lutano.  
Lo re si comandava inmantinente  
a uno suo chavaliero molto sovrano,  
che quello si guardase zerta mente,  
eh' el non fòse robato per algun homo nmano,  
paixano eh' el fòse, overo forestiero.  
A guardar l' impicato se mise lo cavaliero.

7.

Tuto lo zorno e fina a meza note  
guardò lo chavalier quello impichato.  
Una gran sede si li vene forte;  
di quella dona el se fò aricordato,  
che guardava lo molimento in quele grote,  
e a lei andò lo bon chavalier adato.  
Da bere li adimandò per amor de Dio:  
vene piatà ala dona del cavaliero pio.

8.

E di l' aqua a quello ebe data da bere,  
e lui ne beveno quanto li bexognava;  
poi ala fòrcha ritornò, come e dovere.  
Ma avanti che lui ne retornava,  
vide la dona gran beleza avere,  
e subito de lei el se innamorava,  
adimandandoli d' amor la sua persona.  
Ma pocho la rechiexe, in fede bona.

## 9.

che lei del tuto l' ebene contentato:  
 e lui de lei ne prexe ogni zolia.  
 E lui, avendo con lei ben uxato,  
 ritornò ala forcha che lasato avia,  
 e trovò che furato li era l' inpichato.  
 Considerate se lui ebe dolia,  
 perchè a lui ne andava la vita!  
 Poi a quella dona indrieto fè redita.

## 10.

E s'ì li disse: Ho dona mia valoroxa,  
 rubato a me è stato quello latrone,  
 che suxo la forcha la vita doloroxa  
 aveva perso, e ivi lasato l' òne.  
 Lo mio signore con volia foga  
 a me lo ricomandò, per tal raxone.  
 Per le so man ben mi credo morire!  
 Disse la dona: Non far tanto languire.

## 11.

Se per tua moiera me volesi spoxare,  
 chanperoti da tanto tuo martire.  
 E lui respose: Farò zo che te pare:  
 ogni tuo voler t' arò a consentire.  
 Dise la dona: Sto mio marito abi a trare  
 fuora de sta sepoltura, charo sire:  
 in luocho delo ladrone l' inpicherai tue.  
 E lui respose: Gran paura averia, per Cristo *Jesue*.

12.

Disse la dona : A me si laserai  
fare hogni faticha che bixogna :  
solo una corda a me tu darai.  
E 'l cavaliere la corda recato hazogna.  
La dona la sepoltura aprì oramai ;  
per la gola ligò lo marito, e non se insogna,  
e dela sepoltura presto lo chavava ;  
verso la foreha poi forte lo strasinava.

13.

E zonto a quella, dise : Hora l' impicha,  
ho savio chavaliero, sto mio marito.  
E lui respose : Questa m' è gran faticha :  
a impicharlo per paura mi saria smarito.  
La dona, udendo quella sua rubricha,  
disse : A me lasa fare questo partito.  
E sulla foreha presto si montava :  
impichò lo marito, che tanto l' amava.

14.

Disse lo chavaliero : Chara madona mia,  
nula avemo fato a tal bixogna :  
lo apichato sopra la testa avia  
uno gran colpo, e quello mi agogna.  
Dise la dona : Ora dame la to spia,  
ch' io fornirò a zo hogni bexogna.  
Lo chavaliero la so spada li dè ardito :  
la trista femina ferì lo so marito.

15.

Sopra la testa li feze una piaga  
molto profonda, con gran vigoria;  
ma prima dise al cavaliere: Vuo' tu che li daga,  
o de ferirlo a te, misiere, lo piazeria?  
El elo disse: Non, per santa Agàda:  
ehotal viltade mai non faria.  
Aldito questo, la dona el feze lie:  
crudel mente lo marito ferì costie.

16.

E poi lo chavaliero disse: Chara madona,  
quelo apichato do denti avea meno  
davanti ala so bocha, e zo me agogna  
che nula per questo noi fato aveno.  
Dise la dona: E' fornirò to bixogna:  
dame una pietra, chavalier sereno.  
E lui presta mente una pietra li dava:  
la cruda femina al marito do denti chavava.

17.

E fornito del chavaliero ogni suo talento,  
a lui dise la dona con volto amoroxo:  
Di spoxarme, misiere, te sia in piaquimento,  
ch' io ho servito lo tuo chur ansioxo.  
E lui li respoxe: E' me ne pento:  
questo a te non faria, che saria doloroxo:  
se al tuo marito questo tu à fato,  
che per te morite lo tristo — o che peccato! —

18.

mo, che faresti a me, quando a morte,  
o ria femina, io si pervegnise?  
Hora te ne romagni con le to male sorte.  
E poi de quive lui despartisse.  
Dise l'astrolego: O izperatore forte,  
guarda che a te questo non avegnise.  
Le parole de tua moier non ascoltare,  
nè lo tuo fiolo non voler disertare.

19.

Ma lei alzidere zerto doveresti,  
che lo tuo fiolo a torto e a pechato  
te à achaxonato: e se questo fazesti,  
d'ogni pericolo seresti deliberato.  
Poi se parti lo filosofo, e non resti,  
dov' e li suo compagni el se ne fò andato.  
Vene la sera, e lo izperatore fò tornato  
ala so zambra, e la molie ebe trovato.

20.

Molto dolente e trista lo la trovoe,  
perchè lo suo fiolo n' avea fato morire:  
e alo inperadore lei dise moe:  
Chusi a vui el posa advenire  
come l' avene a un izperadore poe,  
dicho di Roma, pur a non mentire.  
Hor stati armento, che tuto averò dito.  
Al vostro honor sto cantar ò compito.

## CANTO XIII.



1.

**E**l fò in Roma un gran imperatore,  
ch' avea una statoa molto ardita  
di rame, che uno arco tegnia con furore,  
in la man senestra, dico, con una saita,  
lo quale molto stava tirado in quel' ore:  
poi uno gran fuoco ardeva a tal partita.  
Lo zorno con la note la statoa elusì stea,  
e con quello gran fuoco, che d' ogn' ora ardea.

2.

E questo per la utilitate humiversale  
dela zente di Roma tuta quanta;  
per poveri e ricchi, zascadun equale.  
Nel fronte avea scritto la statoa santa:  
Colui che me ferirà, overo farà male,  
io el ferirò lui dal capo ala pianta.  
Avene che uno prete, lo quale iera mato,  
la statoa ferì ed ebe lapidato.

3.

Ed ela a lui, senza far dimoranza,  
ferite quello prete mato e stolto  
con la saeta dentro dala panza;  
poi el caschò in quel focò rivolto.  
A vui anehora farò arichordanza  
come in Roma, zià per tempo siolto,  
uno bel spechio era di gran vertue,  
che zinquanta zità lo valeva e pine.

4.

Quando a Roma provinzia o tera alguna  
volea rebelar (1), qui se volea,  
e cognosea la caxon, e a zaschuna  
cossa loro de subito s' providea;  
e si fazea ogni provisione buona.  
Hora in quel tempo la Zezilia avea  
uno re che odiava molto romani:  
nelo loro sangue aria meso le mani.

5.

Ma contra loro non hosava calzitrare (2)  
sola mente per la gran virtù del spechio,  
che ogni trattato quello avea apalentare;  
e pure se pensava quello savio re vecchio,  
come el potese quello spechio rubare.  
Con molti suo anizi quello resechio (3)  
la volia sua lui tuta apalentava:  
alora tre zoveni in piedi se levava:

(1) O s' era scritto *revelar* e si corresse *rebelar*, oppur viceversa. Più probabile la prima supposizione. — (2) *calzj trare*.  
— (3) *re sechio*.

6.

Che ne volete dar, chiaro signore,  
che voi el spechio di Roma averete?  
A loro (1) lui li respoxe de bon chuoere:  
Io ve darò quel che me domanderete.  
Se voi porete a romani tuore  
quelo tal spechio e a me lo durete,  
adimandate pure zo che piazze a voi,  
che da me averete, fato questo, poi.

7.

E li tre gioveni parlò in gran secreto  
davanti al suo signor in tal maniera:  
O signor nostro ardito he discreto,  
tre barili d' oro pieni fati a sta riviera  
apariare, e d' arzeno perfeto,  
con pietre prezioxe; la vostra alta ziera  
presto a noi farete apariare,  
e poi a noi si laserete fare.

8.

E quello re a zo non fè tardanza,  
li tre barili apariati fono.  
E poi quelli tre, senza pui dimoranza,  
dentro da Roma loro arivono;  
e scose quelli barili, per zertanza,  
dentro da Roma, e chusi lo fato andono.  
E adinpito ogni suo volere,  
andò al palazzo senza nula temere.

(1) Forse da correggere *alora*.

9.

A molti donzeli costoro s'acostava,  
e disse a loro: O chari mie fratelli,  
di parlar alo inperator desiderava  
molto in secreto, li dicevano quelli.  
E loro alo inperadore se ne andava,  
e tuto lo fato li contano eli,  
come tre gioveni arditi e forestieri  
parlare volea a quel signor altieri.

10.

Lo inperator subito ebeno comandato  
a quelli donzeli che questo li à dito,  
che davanti da lui sia apresentato  
quelli tre giovani a cotal partito.  
Ed eli per loro andò in quello lato,  
e fezeli vegnir, zaschun ardito;  
e zonti a lui davanti se inzenochiava,  
e un di loro a tal modo parlava:

11.

Ho sacro inperator, per nostro insonio  
nui si semo molto zertificati  
che qui in Roma, nel vostro dominio,  
avere troveremo con nostri sotil ati  
in grande quantità, in questo patremonio,  
arzento e loro, per cotal merchati,  
e pietre prezioxe in gran quantitaè.  
Zerto, signor, questa è la veritae.

12.

Lo imperatore, ch' allito avea questo,  
fo pui contento che fosse za mai,  
e quei rezevete con ato modesto,  
dizendo: Damatina da me verai.  
E quei allora se parti in manifesto.  
La sera vene, come ve raxonai;  
zascun de questi tre era incantatore:  
insuniar si feze alo imperatore

13.

in quella note, che lui ritrovava  
uno barile charco d' argento e horo,  
con pietre prezioxe, e non falava,  
che zerto si valeva un gran texoro.  
E la matina quei scudieri andava  
davanti delo imperator, tuti costoro;  
e lui lo suo insonio a quei dizia;  
e presto al signor li respondia:

14.

Hora, signore, dative bona volia,  
ch' al tuto lo texoro atroveremo.  
Poi da lui li se parti con zolia,  
vene alo specchio, a quello luoco estremo;  
arquanto li cavo con la so spolia,  
ch' i trovase lo barile vista feno;  
e quello al signor ave aprezentato:  
o, quanta alegrezza di zo l' ebe fato!

15.

Vegnuta la note, li tre traditori  
li duo barili presto si pillaro,  
che restati iera a quei robatori;  
portoli al spechio, e soto tera li eazaro.  
Poi con tradimento quei incantadori  
feze che lo imperator se insuniaro  
che granlo avere trovava in do barili  
queli tre giovani, che non tegniva vili.

16.

Venuta la matina e 'l chiaro zorno  
costoro tre andò a quel signore;  
e lui li azetò col vixo adorno,  
l' insonio sì li disse tanto signore (1).  
E loro li respoxe con suo scorno,  
che bon animo li à zerto nel core  
che quello avere li averà trovato.  
Hora alo spechio zaseliun fò ritornato.

17.

E arente dalo spechulo comenzò a chavare,  
tanto che lo edilizio si trovava,  
che quello spechulo aveva a fermare,  
lo suo fondo, che ben lo governava.  
Hora l' imperadore ebe forte a dubitare;  
ch' i non guastase lo edilizio si parlava,  
dizendo a loro: In alguna maniera  
e' non voria che se rompese l' opera intiera.

(1) Forse tuto alore?

18.

E hordinò che pui li non chavasse,  
per non guastar sì belo edifizio.  
E quei fanti cognobe con so masse  
tuta l' opera del spechulo e lo indizio;  
e poi respoxe, che per el zorno che fasse  
pui non chaverebe, nè faria l' ofizio.  
E tuti quanti de li sì se partia;  
poi la note li tre ladri al spechio zia.

19.

E mesese a chavar tanto el tereno,  
che lo edifizio in tuto ebe trovato;  
e guastò quello; e gran pechato feno!  
E poi lo spechulo de quivi ebe (1) rubato,  
e tolse i do barili dal texoro, e zeno;  
schanpando zasehun fuor de Roma, fono tornato  
alo suo re, che stava in Zezilia;  
lo spechulo e li barili li dè in quella vizilia.

20.

Ho, quanta alegreza ebe quello rene  
di questo spechulo, che fò de romani!  
e tuto quanto sì lo spezò bene,  
azò che a loro mai non venga ale mani,  
e che con tradimento li posa dare pene;  
azò che sapere pui non posa quelli altani.  
Ma lo imperatore di Roma scornato  
da li tre fanti romaxeno e befato.

(1) ere.

21.

E lo chomuno di Roma universale  
di questo fato n' ebe gran dolore.  
O, quanto a tuti li parve gran male,  
lamentandose forte delo imperatore!  
Dise la imperarixe: O signor naturale,  
sti vostri filosofi, zasehun robatore,  
simele mente vi averà atradito;  
la vostra morte i zereha ad ogni part[it]o.

22.

Venuto che fo el zorno e la matina,  
lo inperadore comandò al tuto  
che lo fiolo con grande disciplina  
ala iustizia si fosse conduto.  
E chusi menado el ne fo con gran ruina.  
Mo davanti a lui presto fo venuto  
Charaus, filoxofo de gran scienza e praticha,  
e solene maistro nel' arte dela gramaticha.

23.

Salutò l' inperador con grande riverenzia,  
dizendo: Ho signor mio tanto saputo,  
io me meravelio di la tua alta clemenzia,  
che, a petizione de una femina al tuto,  
la qual' è nata de sì mala semenzia,  
voiati far morire l' eriede vostro arguto,  
che vale pui che mai fosse fantino,  
tanto èlo savio, e d' ogni scienza pino.

24.

Ma, se vui la so morte volete induxiare  
sola mente, ve dieho, per questo zorno,  
io ve dirò zo che ve poria scontrare  
se morir fasse lo gioveneto adorno;  
e se a quella femina di male afare  
credere voreti al suo falso scorno.  
Disse l' inperador: Di zo ne son contento.  
E che 'l fiolo ritornase comandò artento.

25.

E lo savio Stefano ritornato fo in pixonè,  
per lo comandamento delo inperatore.  
E lo filosofo, che gran maistro fone,  
molta alegrezza di zo ebe al cuore,  
vezendo che a scapolare vien lo garzone;  
e scomenzò a narar lo suo tenore  
in cotal modo et in cotal partito.  
Al vostro honore sto canto è finito.



## CANTO XIV.



1.

**C**haraus filosofo, nel' arte de gramaticha  
savio, e sopra i altri molto soprano,  
vene alo imperator con gran faticia,  
dizendo: El fo una femina, nel so malano,  
la qual in mal fare aveva gran praticia.  
Ed aveva un so marito (1) molto mmano,  
lo qual amava questa sua moiera,  
che iera molto bela in tal maniera.

2.

Chostei le male fine comenzono a fare  
con uno giovane belo e molto altiero.  
Lo marito se ne achorse de lo peschare  
che 'l fazia con so moiera lo giovane fiero.  
Hora, vedendo lo suo mal operare,  
reprende la moiere con animo senziero.  
Ma nula valeva a lui lo so reprendere,  
che alo giovane la voleva pur atendere.

(1) *marjto marjto*

3.

Dizeva el marito : O chara dona mia,  
non volere tal viltade consentire.  
E lei dizeva : Voi dite gran poxia,  
e gran pechato fate, a non mentire,  
a incolparne di cotal rexia ;  
e' a vui sempre lialtà ho a seguire.  
Un zorno la femina con so abilitade  
parlò a quel giovane, ch' era di gran beltade :

4.

Ho charo amicho e ehuor del corpo mio,  
sta note ale zingue ore poi venire  
a questa chaxa, e averemo nostro dixio ;  
e priegoti ch' a zò n' abi a falire.  
In leto meterò lo becho de mio mario,  
e a te e' vignerò l' uso ad aprire.  
Lo giovane a tal chossa fò contento,  
dizendo : E' ne vignerò con l' animo artento.

5.

Venuta la sera, la molie e lo marito  
andono in leto lor do de compagnia ;  
e 'l giovane a l' ora data ne vene ardito,  
e piano piano a l' uso percotia.  
La dona che 'l sentì, se levò rito,  
insì de zandra, e poi la caxa apria :  
andò con el giovane a darse dileto  
in altra chassa, spoliandose in leto.

6.

E lo marito di zo se ne fo achorto :  
levò di leto molto piana mente,  
serò la porta, e non li par far torto,  
e fuor de chaxa serola immantinate.  
La sua moiera, quando ebe arcolto  
quante roxe la volse zerta mente,  
con lo suo drudo stando streti abrazati,  
nudi per nudi, s' ebene molto afaticati.

7.

Tornò a chaxa, compito lo so lavoro,  
la porta dela chaxa trovò serata ;  
bateva ala porta, pianzendo, di foro,  
pregava lo marito in quella fiata  
che aprive lo la (1) dovesse senza dinoro.  
E lui li dise : Bruta putana selerata,  
la porta mai e' non te aprirone :  
le tuo male opere se cognoserà mone.

8.

Al signor dela tera ti vorò achuxare  
come putana e falsa meretrix ;  
lui di prexente te farà bruxare.  
Chust lo marito dal balcon li dixè.  
Alora lei comenzò a plurare.  
Disse el marito : Per santo Alvixè,  
che molte molte volte te ò amonita :  
ora sarai ponita a sta partita.

(1) *lo lo la.*

9.

— È questo el bene, o chiaro mio marito?  
e questo el grande amor che m'ài mostrato?  
O trista me, ch'io azo male invito,  
di tanto bene come ti azo fato!  
E voime tratar a sto partito?  
a questo modo m'averai meritato?  
Ma zerto, se la porta non aprì presto,  
in questo pozo me buterò manifesto.

10.

E quivi finirò la mia aspra vita.  
Non volio al palazzo essere menata,  
con tal vergonza de qui essere rapita;  
e so che per la tera sarìa frustata,  
non per mal fare, ma per tua loquela ardita,  
che falsa mente m'aresti achuxato.  
Ma per l'anema mia Dio debi pregare,  
che in questo pozo mi volio anegare.

11.

E dito questo, la malvaxia femina  
al pozo andono con un gran saso in mano,  
e dentro dalo pozo quella pietra semina;  
o, quanto gran remor lo saso fano!  
E lo marito suo tuto se stremina;  
aldendo lo remor, s'artien (1) zertano  
che la moiere sia (2) zitata nel pozo;  
non potea soffrire questo chaxo sozo.

(1) Così credo di dover leggere, anzichè *s'actien*. — (2) O  
*si ù?*

12.

Subita mente la porta ebe aperta;  
al pozo andò chiamando la moiera:  
O anima mia, voi-tu essere disertà?  
lasare me voi tristo in tal maniera?  
Ora vieni suxo, che la corda t' azo oferta.  
E quella femina, eh' era gran luxengiera,  
la quale drieto el pozo stava ascoxa,  
(o, quanto lei fò femina vezoxa!)

13.

Subita mente quella femina ardità  
in chaxa corse, e la porta à serata;  
e i[n] chamixa discalzo, a tal partita,  
lo marito de fuora serò, e fò zitata  
ala fanestra, eridando a tal serenità:  
Coreti, coreti, aimè desventurata!  
che quivi trovereti el mio marito,  
che ogni note mi lasa a tal partito.

14.

El pui inpazito nozn' e homo al mondo  
de andare drieto femine de chostui;  
zerchando el va ogni putana al tondo,  
la roba di chaxa tnta consuma lui;  
a me tòpina el fa portar el pondo:  
o, come male maritata in lui fui!  
Ora vegnite presto, elari vezini!  
La sua voze era addita per tutti li confini.

15.

Di chaxa presta mente hognon usia,  
chi con dopiero e chi luzerna in mano,  
e lo povero becho trovò, che stasia  
discalzo, e solo in doso la camixa àno.  
E tuti quanti molto lo reprecia,  
dizendo: De voi questo non si pensàno.  
Per costumato homo sei tegnuto  
in prima che fosti de sto mal cognosuto.

16.

Ai, misera topina la tua vita!  
tal moiera ài, che zerto non sei degno.  
Questa zità dona tanto fiorita  
zerto nonn' à, homo rio e maligno,  
che con putane te consumi a tal partita.  
E lei eridava: E io ve lo aseugno.  
In questo ponto lo cavaliere del podestade  
per questa strada passò con so brigade.

17.

Intexe el fato di questo pover' omo,  
el' a torto falsa mente vien achuxato (1)  
dala moiere, e quivi da hognomo;  
subita mente lui l' ebe piato.  
Discalzo in chamixa, sì lo menò como  
al gran palazzo lui l' ebe trovato;  
in scritto fo data tuta la so quarela;  
al podestà non parve bona nè bela.

(1) *achuxato*.

18.

E secondo lo statuto dela bona zitae,  
sentenziò ch' el fose frustato  
ivi atorno per le suo contrae,  
azò che ognomo l' avesse atigurato.  
E chusi si fo fato, dieho, in veritae,  
senza colpa lui fo sentenziato  
per le parole de quela ria femina  
dela so moier, che tanto mal si semina.

19.

Disse el filosofò: E chusi, signor mio,  
seti inganato da vostra moiera;  
e si ve priego per l' onipotente Dio,  
non li credete, che l' è falsa luxengiera.  
Ma bone novele ancora ve dieho io:  
che doman da matina in ogni maniera  
lo vostro fiolo a vui parlerane,  
e come sta el fato lui ve dirane.

20.

E dito questo, lo filosofò saputo  
dalo imperatore prexe conbiato:  
dov' è li suo compagni lui fo reduto,  
e tuti sete ad uno s' ebe trovato.  
Lo zorno poi se ne nasò tuto:  
la sera in zandra l' inperator è andato;  
di mala volia trovò la moliera,  
che forte pianzeva con malvaxia ziera.

21.

E ben sapea che non potea schiapolare  
zertana mente di essere bruxata,  
perchè bene cognosea el so falare  
domane poi dovea essere apalentata.  
Melio che la po ancora se vuol schuxare;  
e dise: Signor mio, a sta fiatta  
ascolta, se 'l te piaze, lo mio dire.  
Al vostro honor sto canto qui à fenire.



## CANTO XV.



1.

**P**arla l' imperatrice ultima mente,  
dizendo: Imperator, el fo un filio  
d' un richo zitadin zertana mente;  
nato in Ravena fo lo fresco zilio.  
E questo zitadino sola mente  
amava questo suo fiolo a meraviglio;  
e altro fiolo el non avea ne fia:  
norbeda mente ognora lo tegna.

2.

Era sto gioveneto adorno e belo,  
litterato asai, ne parla l' autore;  
ai vinti ani di etade vene clo,  
lo palre lo volea maritare con honore.  
Molto era richo sto zitadino isnelo  
de chaxe e de posisione ch' avea fuore  
dala zità e dentro da Ravena;  
molti dinari per lui se traticha e mena.

3.

Per modo che in tuto el suo avere,  
posesione, moneta e zolie asai,  
zinquanta milia fiorini avea a tenere.  
Lo suo fiolo li era rechiesto ormai  
di maritare, come era dovere.  
Lo padre era vedovo da zinquè ani pasai,  
e de etade zereha de zinquanta ani;  
homo buono e savio era (1) senza ingani.

4.

Questo suo fiolo per le so gran vertue  
da tuti per parente iera rechiesto;  
e lo suo padre, che antiveduto fue,  
altri lui rechiedeva a so sesto.  
Era una gioveneta, dico a tuti vue,  
bela e honesta, e di parentà honesto,  
che del padre sola era rimasta erieda;  
vintizinquè milia fiori[ni] aveva la pìeda (2).

5.

Lo padre di questo nobele gioveneto  
feze rechieder quella richa fànzula  
per lo fiolo suo, ve azo deto.  
Li parenti dela giovene nol cura una brula;  
perchè sola mente li aveva sospeto  
che 'l padre suo con molie non se trastula,  
e che con lei n' avese altro fiolo;  
la pedità a costui non vigneria solo.

(1) *ere.* — (2) Il *p* iniziale è correzione di un'altra lettera:  
probabilmente di un *f*.

6.

Uno parente di quella gioveneta,  
streto amicho e compagno chiaro  
del padre di sto giovane, che vide streta  
stare la cosa solo per sto disvaro,  
ali parenti a parlare s' infreta (1):  
L' intenzion del mio compagno so, e dichiaro,  
che mai lui non si vuol maritare.  
Aldite quello che vi volio aricordare.

7.

Se a vui piaze, li porzerò partito  
se per muora li piaze sta mia parente,  
che lo suo dona libero e despedito  
alo suo fiolo tuto intiera mente;  
dicho che in vita questo l' abi seguito;  
e so che lui lo farà zertana mente,  
perchè lo fiolo lui ama sì forte,  
per lui ancora rezeverebbe mile morte.

8.

Se questo el fa, areti ben a fare  
sto parentado con grande avantazo.  
A tuti piaque questo suo parlare;  
la libertà dete alo parente sazo.  
E lui lo so compagno ebe a trovare,  
tuto lo fato li dise davantazo.  
Respoxe el padre, eh' amava lo fiolo,  
e da exaltarlo zereava senza dolo . . .

(1) *infreta*

9.

Parlò alo compagno : Amicho charo,  
te piaze altro a me voler pui dire ?  
A questo fato non farò disvaro :  
la tua volontade in tuto arò a seguire.  
Al mio fiolo donerò posesion e dinare,  
e per me zerto niente arò a tegnire.  
Quelo ch' è del mio fiolo mio si fia :  
cognosco lo mio fiolo di gran cortexia.

10.

Che zerto (1) avere per me in questo mondo  
non volio altro, cha sole le spexe.  
E dito questo, lo so compagno iocondo  
la donazione feze fare palexe,  
dicando *inter vivos* la scrittura al tondo.  
Poi le noze fò fato con suo dolze prexe ;  
la spoxa vene a chaxa e la festa fò grande ;  
un tempo si pasò co 'l vero si spa[n]de.

11.

Naque un fiolo al giovane spoxo ;  
e la moiera iera molto vixitada  
per lo suo parto, come io ve chioxo.  
Mo sapiati che in quella fiada  
lo vechio padre stava axioxo  
in una zambra bela e axiada,  
la prinzipale che in caxa fòne :  
stava lo padre come vuol raxone.

(1) *zerchio*, forse per influenza del *Che*, o di un *chio*, che si leggesse invece nell' originale.

12.

La nuora disse alo suo caro marito :

Dal parto vedeti che qui tanta zente  
me vien a vixitar da ogni sito.

Lo vostro padre abita la zandra parisente :  
voriala avere per me a tal partito.

Ora i lo dite, marito mio piazente.

E lo marito de dirlo i prometia,  
e presta mente dal padre andasia.

13.

E la sua zandra li ebeno rechiesta.

Lo padre volentiera l' à conzeduta.

La sua moiera, femina rube[s]ta,  
nela sofita una zandra à veduta

senza fògolaro, ed era molto streta,  
con povera coltra e cortina tesuta.

Quela camereta feze apariare,  
e mandò lo vecchio in sofita abitare.

14.

Al vecchio questo non parve bel iocho,  
ma pur tazeva e stavano paziente ;  
e la so nuora, con gran festa e zuocho,  
con lo marito in la camera aparixente  
ivi abitava, e fazeva gran focho.

Lo vecchio padre non ne sente niente ;

tuto l' inverno stavano tremolando,  
e con gran stente molto fredo portando.

15.

Avene che 'l padre n' avea pui mantelo  
d' andar in piazza, overo ala messa.  
Un zorno lui dise: O fiol mio belo,  
fame un mantelo, se a te non recresa.  
E la sua muora, che al dite elo,  
dise al marito: Io corerò in pressa,  
e porteroli el vostro mantelo churto (1)  
che per vechiezza li par tuto el tesutto.

16.

E quello si aluse a suo misiere,  
el qual intorno se l' ebe alobato:  
zia non ve dicho delo suo pensiere,  
che zerto li paria eser mal arivato.  
Un tempo si pasò, come è dovere:  
la coltra ch' al bon vecchio si fo dato  
era strazata e aora pui non se tiene;  
la note e lo zorno da frelo portava pene.

17.

Un zorno, con sua voze mansueta,  
molto tremando, dise: Fiol mio,  
te priego che me dagi una coltreta,  
che la note me coprìsa, per l' amor de Dio;  
ch' io porto tanto frelo in quella camereta!  
La moiera del fiolo respoxe con desio:  
Sapi ch' io li darò quella schiavina  
che le femene non vuol pui in chuxina.

(1) *mantelo ch* è scritto sopra una raschiatura.

18.

Una schiavina vecchia e refudata  
sì fono data a quel bon vechione,  
la qual in verità era tuta squarzata:  
dentro dormiva un suo can zafone.  
E lo bon vechio l' ebe riguardata:  
altro non disse, e 'l chapo inclinone:  
e zià vendeta a Dio non domandava,  
anzi, tuto 'l dì a Dio lo fiol raccomandava.

19.

Hora, a tanto lo povero vechio fo venuto,  
che ala tavola col fiolo non hosava  
disnare nè zenare, tanto s' avea temuto,  
ma da fame doloroxa mente lo stentava.  
La moier al marito parlò al tuto,  
dizendo: Tu me fa cosa molto prava.  
Cotanti dinari io ho aduto in caxa tua,  
e costui tu me tien in caxa con la vechieza sua.

20.

Tuto lo zorno per chaxa el va tosendo,  
che zerto el me fano stonichare:  
dele volte zento per lui rendendo  
e' te i'prometo ch' io ò abuto a fare:  
e pezo li mie fioli el vien baxendo,  
che tuti lo li farà, dico, intisegare.  
Tu ài colà una tua caxa vuota,  
dexafitada, ed eno meza rota.

21.

Quela li dai con tre duchati a l' ano  
a questo vechio, in la sua malora,  
che tanto el vive ancora con mio afano;  
maledeta la morte, che tanto dimora!  
Alora lo fiolo al padre si parlano,  
e dela propia chaxa el mese fuora  
quel povero vechio, ch' era molto dolente,  
ma deli suo afani iera asai paziente.

22.

Io non ve diho come in quella chaxa  
vechia e rota stava questo vechieto.  
Solo soletto, e de vituaria la iera raxa,  
e molte stente l' avea, ve imprometo;  
e tute quante con pazienza paxa.  
Vene dela pasqua granla lo di benedeto:  
lo povero vechio n' avea da disnare;  
in fra lo so chuore el s' ebe a inpensare:

23.

A chaxa e' volio andar del mio fiolo;  
qualche vianda el me darà per Dio.  
Alora el se ne andò solo solo,  
a l' usio del fiolo s'è batio.  
Lo famelio, che dal balcon guardolo,  
dise: Misiere, l' è quel vechio rio  
del vostro padre, che vol dentro intrare.  
In so malora, li dise, falo aspetare.

## 24.

Nara l'istoria che l'iera a tola andato  
 per dover disnar con so brigata:  
 uno capone aveva, saginato,  
 coto, in un piatelo, a cotal derata,  
 lo qual sula tavola era aprezentato.  
 A so moiere el dise a sta fiata:  
 Questo capone presto fa alogare,  
 e noi induxiemo de disnare

## 25.

infina che da sto vechio siamo spazati;  
 poi a nostro asio noi si disneremo.  
 Lo capon fò ascexo; e poi con so ati  
 parlò a tuti e dise: Suxo chiameremo  
 questo rio vechio, che ne à inbratati.  
 E suxo fè chiamare lo vechio estremo.  
 E lui con unel voxe tuti li benedia,  
 e adimandava come tuti staxia.

## 26.

Dise el fiolo: Vedeti che stamo bene;  
 sentati a tavola, e' altro non voleti.  
 Ste tal parole al padre fò gran pene;  
 di soto se asento, credere doveti,  
 dala sinistra parte, e zià non si conviene;  
 e manestrare li fe zerti brudeti.  
 De quelli el ne manzò una manestra;  
 li altri non manzava, e guardava la festa.

27.

Lo savio vecchio bene si pensava,  
come sta el fato tuto comprendia:  
ed a manzare lui se apresava;  
acombiatose, e de li se partia.  
Lo crulo fiolo presto comandava  
che lo capone arechato li sia,  
forte dicendo: Di questo capone  
questo rio vecchio non manzerà boccone.

28.

Aldi, miracolo che Dio ebe mostrato,  
el qual non dorme, ma ben va simulando.  
Quel capon una bisa fo diventato;  
e come lo piatelo andò scoprendo  
per manzare quello capon salvato,  
e quella bisa subito andò corando  
ala gola del filio, e strenzelo a tal partito,  
che lui se vedea tuto smarito.

29.

E la moiera levò un gran pianto,  
per la paura e per lo gran dolore,  
che la vedeva lo so marito afranto.  
Per la zità se sente questo remore.  
Aveva in quella uno vescovo santo,  
el quale a chaxa andò con gran frevore:  
con lui menono molta chieresia.  
Vedendo sto fato, molto se smaria.

30.

E quello giovène sapeva manifesto  
che questo iera per lo suo gran peccato  
e' al padre aveva fatto sì rubesto.  
Davanti el vescovo se fo inzenochiato,  
e lo suo peccato si se confesò presto.  
E 'l vescovo allora, intendendo sto fatto,  
per lo vecchio padre presto fè mandare:  
e lui presto ne vene senza dimorare.

31.

Pianse per lo filio, che 'l vede a tal partito.  
E 'l vescovo santo parlò in tal maniera:  
Se voi esere liberato e da Dio espedito,  
lo tuo padre restituirai nel suo stato che l' iera:  
e lui, se lo vorà, el t' averà guarito.  
Respose lo filio a lui di bona ziera,  
che 'l padre l' azeteria di bon volto.  
Alora lo vescovo si l' ebeno asolto.

32.

E poi al padre dise: Amicho mio,  
se a te piaze, libera el tuo fiolo;  
la libertà a te solo à dato Dio  
de liberarlo, o lasarlo con dolo.  
Quando lo (1) vecchio pare questo intendio,  
con le suo mano si li trase dal colo  
quello serpente, che forte el tormentava:  
e dappoi liberato, lo fiolo abrazava.

(1) *lo lo.*

33.

E fàto questo, con gran devozione  
el vescovo a la sua giexia fo tornato.  
E quello giovène recognosente fone  
a Dio e al padre, che l' aveva liberato;  
feze retornar (1) el padre in so masone,  
e la prima so camera li ebe dato;  
poi li apresentò la casa dalo avere,  
e tuto lo feze liberamente posedere.

34.

Lo vechio padre solo la nezesitade  
per sè tegnia, e tuto al suo fiolo,  
come de prima, mese in podestade.  
Lo filio ala tavola lo volea servir solo,  
e in leto lo copria per ogni fiade.  
Vestilo degna mente e senza duolo.  
Lui e la molie con (2) li suo chari figli  
de servir e onorar lo vechio meteva suo artigli.

35.

E chusi feze fina el bon vechio visse.  
Ma pezo a te farà lo tuo fiolo;  
perchè ale fine costui par se pentisse:  
lo tuo non se pentirà, e darate dolo,  
se a bon' ora non provedi, costei li disse.  
Ma raxonare d' un altro ancora te volo,  
dicho fiolo, che tratò mal el padre;  
hor aldirai se questo fè cosse ladre.

(1) *retornal.* — (2) *cōn.*

36.

In breve mente e' te dirò de costui,  
dise l' imperarixe al suo marito.  
Anchora un altro padre sinele fui  
in la zità di Roma, a tal partito,  
che tuta la sua facultà el dona lui  
a uno suo fiolo, quello vecchio ardito;  
e 'l fiolo, esendo signore dela casa,  
dove lo padre avea seudela colma, li dava raxa.

37.

Di la sua bona camera a poco a poco lo diseazione  
in sinele maniera come l' altro feze.  
Costui aveva molie e un fiol mone,  
ch' aveva diexe ani, nele iastorie si leze.  
Questo putino lo misiero molto amone,  
e lo vecchio lui, e bene lo choreze.  
Aldite miracolo che Dio ebe mostrato,  
e con la sua maieta lo nepote ebe amaistrato.

38.

E però questa è sentenza universale  
data da Dio a tuti quelli fioli  
che alo pulre o ala madre farà male,  
che batere hosase li vecchi, over dar duoli,  
over in altra cossa esere a quelli disliale.  
Zerto iudizio s' à veduto per monti e coli,  
che li fioli loro di quella propia moneta  
pazerà li loro padri; e questo zerto aspeta.

39.

Avene che questo vecchio fo discazato  
dala mensa del fiolo, dico mazore,  
e in un cantone avea disnato e zenato,  
con pocha riverenzia e manco onore;  
niente di buono zià n' avea manzato;  
pane negro e duro da tute ore,  
tuto iera arcolto e dato a sto vechione.  
Lo nepote guardava qu sto, ch' era garzone.

40.

E ogni vivanda trista he refudata  
vegna data al vecchio poverelo,  
de do e de tre zorni rescaldata,  
e la maor parte frega portava a elo;  
e ogni piccola vizilia volea che reguardata  
e zunata si fosse, dico a quello;  
e oltra zo tre di ala setemana  
fizea zunar el vecchio; e lui se ne condana

41.

a fare questo, che altro non po fare.  
Tuto portava el vecchio paziente;  
lo suo fiolo non osava lui guardare,  
nè 'l fio al pare nol guardava niente:  
se pur per caxa s' aviano a scontrare,  
lo vecchio salutava lo fiolo dolze mente,  
e lui mostra de non lo aldire;  
non li respondeva, guardando in là, lo sire.

42.

Avene che sto vecchio pui mantelo  
n' aveva in dosso, perchè tuto squarzato  
era quello che prima aveva elo;  
e gran nezesità n' avea lo vecchio adato.  
Con lo nepote molto conversava quello,  
e uno zorno li ebe parlato:  
Caro nepote, alo tuo padre dirai  
che me dia un mantelo, e quello m' adurai.

43.

Non aveva ardire questo bon vecchio  
al proprio fiolo dover aver parlato,  
perchè el vedeva in tuto e de soverchio  
che di mal ochio lui iera guardato.  
Andò lo putino al pare, che fò specchio,  
e per lo misiere un mantelo à dimandato.  
Lo padre li eridò e forte manazolo:  
non resteva el putino, e pur adimandolo.

44.

Per gran fastidio che li dava el fiolo  
per lo misiere d' avere un mantelo,  
ognora lo stimolava accozpagnato e solo,  
non per lo vecchio padre, mo per lo tedio elo (1),  
d' un famelio prese un mantelo con duolo,  
et al putino presto dete quello,  
lo qual in verità era tuto squarzato,  
e dalo proprio famelio era sta refundato.

(1) Correggerei ma per lo tedio d' elo.

45.

Aldite indizio del sumo Fatore,  
aldì sentenza de l' alto Dio superno ;  
zascun esempio qui si abia a tuore,  
e leza speso questo mio quaterno :  
aldirete come amaistrò Dio Signore  
questo putino, come io dizerno :  
non zià per tanto seno che nel putò sia,  
ma la virtù de Dio operar lo fazia.

46.

Questo putino quel mantelo à prexo,  
e in una sua chasela l' ebe serato ;  
andò in la camera del padre, tuto azexo,  
e uno suo mantelo qui ebe furato ;  
pluxor manteli avea el padre, azo intexo,  
algun di questo fato non se ne fo adato :  
e quello portò alo vecchio so misiere ;  
mula sapea lo vecchio di cotal maniere.

47.

Prexe el mantelo, et asai contento  
di quello chiamose, Dio regraziando ;  
perchè asà buono era, come sento,  
lo mantelo che 'l nepote li andò portando.  
Pasando alcuni zorni con argomento,  
lo misiere al nepote andò parlando :  
Charo fiolo, di al tuo padre che me manda  
un per de calze, che ò nezesità granda.

48.

Andò lo putino dalo suo caro padre,  
dizendo: Dame calze per lo mio bon misiere.  
O, quanto al putino eridò la so madre!  
e manazato dal padre fò ben, che dovere  
zià non fosse a fare ste cosse ladre.  
E 'l putino di zo non avea a temere,  
dizendo al padre: Non m' aveti intexo?  
Datime ste calze, e non m' aver repexo.

49.

Tu non me respondi, e pur credo me intendi:  
dame ste calze, e non induxiare.  
E ultimate per lo mantelo lo prende,  
dizendo: Fuora di chaxa non ti laserò andare  
se non me dai ste calze senza amende.  
Di questo se la ridea, e ora tedio li pare;  
e per levarse el fastidio da sto putino,  
prexe do calze e dise: Tuoli, fantino.

50.

Porta a quel (1) vechio, e se altro adimandi  
zerta mente dele bote averai.  
E lui respoxe: Non temo i tuo comandi  
in questa cossa, ma dicote ora mai,  
se altro vorò, con li mie eridi grandi,  
o vorai tu, ho no, tu me la darai.  
Forte ridea de tal parole el padre,  
in piazere piliando le parole lizadre.

(1) *aquel ajuet.*

51.

Era le calze molto dolente e triste,  
di color beretino, tute squarzate;  
e lo putino, che quele ebe viste,  
nela sua casela le ebene serate.  
Al padre ne robò un paro di asai aviste (1),  
e quele al bon vechione ebe portate.  
Algumo cotale afare zià non sapea,  
nè propio putino non lo intendea.

52.

Ma amaistrato dalo Spirito Santo  
era el putino per nostro amaistramento.  
Un tempo in questo mezo pasò tanto;  
lo vechio al nepote dise con argomento:  
Charo fiolo, lo fielo è tamanto,  
e coltra nozn' ò: hora guarda ch' io stento;  
di alo tuo padre che una coltra me manda;  
tu vedi che fuogo nozn' ò in questa banda

53.

Andò el putino al padre, e dise: Dame  
una coltra ch' io porta al nostro vechio,  
che coltra lui nozn' à, e peccato fame;  
s' tu non mel credi, guarda col tuo specchio.  
Dise el padre: Ora tazi, e lievate da-me,  
che zerto al tuo maistro dirò di soperchio  
che un bon chavalo hozi t' abi donato.  
Respoxe lo fiolo: Hora ch' àstu parlato?

(1) *ariste*

54.

Lo mio maistro e tanto discreto,  
che zia per questo non me baterane;  
io li dirò che per mio misiere ài deto  
queste parole, e lui seuxerane.  
Vedendo lo padre lo garzone discreto,  
grande alegrezza allora lui àne;  
non per lo vecchio che tal cosa li adimandava,  
ma per lo garzoneto, che asperto se mostrava.

55.

De subito si andò, e una schiavina  
prexe lo padre, e donola al fiolo,  
la qual iera trista e asai meschina,  
e dise: Questa li porta con so duolo  
a quello vecchio, che di domandar non refina.  
Lo gioveneto la prexe, e in un volo  
nela sua casa quella si serone;  
e poi andò a un grande casone,

56.

lo qual di coltre iera tuto pieno;  
tolsen una asai choveniente,  
e poi la portò alo vecchio sereno;  
e lui si l'azetò chortexe mente.  
Un mexe si pasò, e niente meno;  
lo vecchio al nepote disse aparisente:  
De ninzuoli, fiolo, averia di bixogno:  
a dirlo a tuo padre molto mi vergogno.

57.

Disse el putino: Perchè ve vergonzate  
a dimandare la vostra gran bixogna?  
Vergonza vi è che chusi dichate;  
la chaxa è vostra, e tuta la roba bona.  
Quando lo vecchio intexe, or m' ascoltate,  
molto stupefato stete la sua persona;  
e sì li disse: O dolze fiol mio,  
chi t' à dito questo, charo lo mio disio?

58.

— Mia madre pui volte in chaxa à raxonato  
queste parole: ora l' ài saputo.  
Dise lo vecchio: Fiolo mio adato,  
tazi per Dio, che questo non sia intenduto.  
Tuo padre al tuto m' averia discazato  
fuora di casa, se zo averà persentuto.  
Tazi, per Dio, del tuto sto parlare;  
ma li ninzuoli arai a domandare.

59.

Che mi bixogna tanto andar narando?  
Ebe li ninzuoli a l' uxatto modo,  
e molte altre cose che l' andò adimandando;  
ma quele incambiava per modo solo:  
le strazate robe lui zia salvando,  
e dele bone li arechava con lodo.  
Ma l' alto Dio volse ch' a penetenzia  
venise lo fiolo al vecchio in prexenzia,

60.

come colui ch' e nostro padre e signore,  
e ben amava lo fiol del vechione;  
e trare lo volse di cotanto erore.  
Un zorno, trepando col suo fiol garzone,  
una chiave di fuore dal zubone miore  
del suo fiolo [caze] (1), e a sè lo chiamone:  
e diseli: De (2), dime, te priego, per Dio:  
che salve-tu soto sta chiave, fiol mio?

61.

E Dio el puto e 'l suo parlar guidava;  
rispoxe al padre con parlar ardito:  
Per voi, padre, algune cose io salvava.  
Dise lo padre: Hora m' abi dito  
che cose è queste. E sì lo adimandava.  
E lui non lo volea dire a nesun partito,  
ed era grano di quello che dito avea;  
e lo suo padre di questo se acorzea.

62.

Prexe la chiave dalato a quel fanzulo,  
apri la chasa, che non iera picolina,  
e vide quele robe, che non mancava nulo,  
ch' avea mandato al padre, e la schiavina.  
A questo a lui non parve zià trastulo;  
e poi a domandar lo fiolo non refina:  
Che cossa è questa? abimelo dechiarato.  
E lo putino, che era da Dio amaistrato,

(1) O *caze*? oppure *case*? Suppongo a ogni modo omissso il vocabolo per confusione coll' *case* che seguiva. — (2) *do*.

63.

dise (1): Queste tal cose, o chiaro padre,  
a te le manderò quando sarai vecchio;  
e ancora le darò ala mia madre,  
come ài fato tu: questo a me è specchio.  
Andando lo fiolo, che con suo squadre  
questo diceva, per suo gran commercio,  
Dio li averse li ochi dela mente,  
et a parlare comenzò di prexente:

64.

Non volia Dio che questo vero sia.  
E quele straze subito à piliato,  
in aqua tute le zitano via,  
e poi dal vecchio padre fò andato.  
In zenochioni a lui el se metia,  
perdonanza adimandò del suo peccato;  
e lo bon vecchio l' abraza e benedisce;  
lo fiolo el vecchio nel suo stato remisce:

65.

per modo che lui e la moglie e familia  
servia lo vecchio padre, come è dovere:  
infina ch' el vise, con la chiara zilia,  
per chiaro padre lo ebe a tenere.  
Ora ài addito de Dio la meraviglia,  
di duo fioli, che s' è abuto a pentere,  
dicho di bon cuore e divota mente:  
dirote de un altro che 'l fe doloxamente.

(1) *E dise.*

66.

El fo un padre, ch' aveva un fiolo,  
lo quale lo suo tuto li ave donato,  
ezeto un scrigno li romaxe solo,  
dove suo povere robe aveva salvato.  
Pasando un tempo, zascun aveva dolo  
di questo vechio, che in caxa è stato;  
lo filio, la molie e la famelia tuta  
fazeva a questo povero vechio ziera bruta.

67.

E mal aveva da ber he da manzare,  
lo suo leto mai aconzo li iera;  
mancho servito, e bezo l' à a onorare,  
zascuuno li fazeva bruta ziera.  
Aveva sto vechio un suo compagno chiare;  
un zorno che in compagnia lui iera,  
lo padre vechio un gran sospiro zitone,  
e lo suo chiaro compagno lo adimandone:

68.

Che ài tu, o chiaro fratel mio,  
che tanto sospiri e stai s' dolente?  
Ed elo disse: Niente non ho io:  
aspeto de morire, e questo m' è ala mente.  
Lo suo compagno li disse: Per Dio,  
dime la verità senza zelare niente.  
Za longo tempo cognosco tua natura:  
qualche melinconia ài tropo dura.

69.

Ma perchè me dizi ch' aspetti la morte ?

Za longo tempo di zo ne sei zerto ;  
e tu e io anderemo per quele porte,  
e zascun che naque ; e questo sai aperto.  
Ora me parla con tua voze forte,  
che a fano al cuore ora t' à oferto.  
Se aiutorio, o consilio, te dicho,  
se 'l ti bixogna, dimelo, amicho.

70.

Tu sai ch' io son richo he potente,  
e pui de sesanta ani e' t' ò amatto,  
e amo pui cha nesun parente,  
e so che tu a mè simele ài fato ;  
li tuo secreti è stati nela mia mente,  
e senpre li mie a te ò confesato ;  
e mo che sei vechio non mutar nuttura :  
a me dirai hogni tua volia dura.

71.

Rispose allora lo suo compagno :

Zerto per altro, frat'lo, non son restato,  
cha a darte melinconia ; aldi lo mio sermone.  
Da mio fiolo mi vedo mal tratato.  
E tuto el fato a lui si raxonone  
de ponto in ponto, niente à falato,  
dizendo : Contra lo tuo conseio questo ebi a fare  
quando tuta la mia faeultà li ebi a donare.

72.

Intexo che ebe lo suo fidato amico  
la chaxon delo suo gran languire,  
forte lo sospirò, lo bon omo anticho,  
e dise: Quantonque fazesti contra el mio dire  
questa tal cosa non apreziar un ficho.  
In do maniere ti saverò seremire,  
L' una si è, se con meco vorai stare,  
in questa chaxa come me porai comandare.

73.

L' oro e l' arzento tuto in to libertade  
zerto ti fia di zo che ò al mondo;  
pui amo te cha roba in veritade;  
vieni da me, e non star in sto pondo;  
io cognosco la tua gran lialtade (1);  
servito tu sarai de tuto, al tondo al tondo.  
E se pur questo non vuoli avere fato,  
aldi, fratele, quello che m' ò pensato.

74.

Io ti darò adeso e di prexente  
dieze milia fiorini, che ò aparechiati,  
e in pini fiате li porta pianamente  
nela tua chamera, e quei abi serati  
nelo tuo serigno che ài, immantimente,  
che pui volte ti ò visto a tal barati;  
e spese volte in chamera te sererai,  
e questi fiorini speso tu conterai.

(1) *ljaltande*.

75.

Queli di chaxa averà gran sospeto  
delo serarte che speso in camera farai;  
e so ch' i guarderai per ogni buxeto,  
dela qual cossa bene te n' adarai.  
In quella volta numera lo gran sacheto,  
e tuti li fiorini tu roverserai;  
e se pur uno dela famelia l' à veduto,  
fate sto conto, che tuti l' abi saputo.

76.

E non restar però de numerare,  
azò che tuti sia zertificati.  
Tu li vederai le suo volie mutare.  
Farai poi che li fiorini sia salvati;  
la chiave del tuo serigno abi a salvare;  
poi li fiorini averai rescovrati (1);  
la casa di pietre averai a chalcare moe,  
azò che quella eba ben a pesare poe.

77.

E fato questo, ho, quanto honore  
dalo fiolo con tuta la famelia  
ti sarà fato! E mostrali bon eluore;  
e chusi te ne viverai a meraviglia.  
Dise lo vechio: Ben ài dito ahore;  
la tua raxone nel cuore me besbilia.  
Non volio con teo per ora in chaxa stare,  
ma molto di tal oferta te o a regraziare.

(1) Nel cod. si leggerebbe *restovrati*, che non saprei ben spiegare. Il senso parrebbe desiderare *restorati*.

78.

Ma se li fiorini tu me impresterai,  
farò in la maniera che m' ài dito.  
Lo suo compagno, aldendo sti lai,  
insieme a chaxa andò molto ardito,  
e di fiorini mostroli purasai;  
e in pui tiate ne prexe l'omo anticho  
tanti, quanti parse a lui bastare;  
e secreti in lo so serigno li ebe a logare.

79.

E fato questo, speso sta serato  
l'antico vecchio in camera contando i fiorini.  
Una fantescha, che zo ebe guardato,  
chiamò la madona per cotal latini,  
e per un buxo guardava molto adato.  
E 'l vecchio ben s'acorse di tal latini:  
tuti i sacheti ahora lo huodava.  
La molie lo marito si chiamava.

80.

E tuti loro vide chiaro e aperto  
lo gran montone de questi duchati.  
Lo vegio li logò molto asperto  
nelo suo serigno, con suo arditi ati.  
Lo fiolo el fato tuto vide zerto:  
la sera a zena, esendo tuti adunati,  
fèze lesare al padre un bon capone,  
e quello davanti tuto i lo aprentone.

81.

Lo savio vecchio ne prexe una ala,  
quanto a lui a zena fo bastante;  
lo resto poi al fiolo desvala,  
e cortexe mente i lo mese davante.  
Di pensarse nela so mente non se chala:  
Questo non fa per me, ma per lo bexante.  
Dapoi arquanti zorni riportò li fiorini  
al suo amico: ed elo dise in so latini:

82.

Amicho mio, or chome sei tratato  
dal tuo fiolo e dala sua famelia?  
E lui respose: Bene e dilichato,  
e son servito a gran meraviglia.  
La mia nuora ogni sera m' à discalzato,  
e de boni zibi manzo, a lui besbilia.  
Ben va el fato, li dise lo so compagno:  
in questo stato sapite conservare mone.

83.

E sapiati che quando li fiorini portone,  
per ogni sacheto che lui fuora tolia,  
in quella chasa una pietra alogone,  
per modo che la chassa di pietre inpia.  
E poi una maza lui si arecone,  
su quella serise, he chusi dizia:  
Chi questa maza averà a trovare  
con esa instesa se deza discopare.

84.

Le pietre e la maza s' aserava  
nel forte serigno, e le chiave logone;  
e lo fiolo speso speso la casa alzava,  
sentivala pexare, e molto se contentone;  
e pur el padre sempre honorava,  
e quello ancora molto ben tratone.  
Quando lo padre fò morto e sopelito,  
ala chasa andò lo fiolo a tal partito.

85.

E quella apersè, e le pietre à trovate,  
con quella maza, e fò tuto befato.  
Ora te guardi, signor, de tal derate,  
se del tuo fiolo non t' averai vendichato.  
dise la falsa imperarixe con suo voie adate.  
E lo imperatore li parlò di fàto:  
Doman intendo che lo mio fiol me dè parlare:  
vorò intendere come el se potrà schuxare.

86.

Era zià meza note passata,  
quando l' imperarixe cozzì di parlare.  
Lo imperatore a dormire feze andata:  
poi la matina per tempo s' ebe a levare;  
e quando in sala lui feze intrata (1),  
tuti sete i filosofi ebe a trovare,  
i quali lo imperatore loro aspetava;  
e tuti con gran reverenzia li (2) inchinava.

(1) *intrara*. — (2) *li va* preso come dativo: o altrimenti corretto in *lo*.

87.

E uno di loro parlono molto ardito:  
Bone novele, signor, t'arechiamo.  
Lo tuo fiolo zentile he polito  
ozi te parlera con suo rechiamo,  
e dirate del suo stato ogni partito.  
Ma in prima zaseun de noi voliamo  
una noveleta dirte ehurta e presta,  
se da volerne aldire te fai oferta.

88.

Dise lo re (1): Molto volentieri;  
zaseun de voi aprovo me si sia asentato.  
Asentose l'imperador a tal manieri,  
e zaseun filosofo li se asentò da lato.  
E da po questo, presto he lizieri  
Lenziles in pie se fò levato,  
e in alta voze comenzò a dire.  
Questo cantare qui aro a fenire.

1. *Re*



## CANTO XVI.

1.

**L**enziles, molto savio e doto,  
dise: signore, zascaduna femina  
che a putanezo lo so corpo a condoto,  
di ziotonia la sua gola semina.  
Uno artigiano dal mercatoa fexe rivolto;  
conpro nuove todi, come lo mio dire (1) zemina:  
portoli a chaxa, e deli a (2) so moieri,  
la quale dieze zoveni amava volentieri

2.

pui cha uno, ch'era lo so marito:  
e volentieri ancora pui vintizinqu  
cha quei dieze, a cotal partito:  
e tuti quanti voleva aver propinque,  
e gustar qual di lor era pui savorito:  
e se bene in un mazo n' avesse abuto zinqu,  
a tuti ad un trato aria tolto a prova:  
e zia a lei non averia parso cosa nova.

(1), *ize.* — (2) *al.*

3.

Dise el marito a questa sua moiera :

A zena sti nove tordi coxerai.

Insieme manzeremo, in tal maniera.

Respose lei : Mo fosei pur asai !

Fuora di chaxa andò lo marito con lieta ziera ;  
a rostirli la moiere andò hora mai.

Parevali mile ani dover stare

avanti che de quei la potese gustare !

4.

El spedo si voltava molto forte

costei, sangiozando molto speso ;

speso spudava con suo gote torte ;

dizeva : I sè cotti adeso adeso.

Le bronze sbraxava con ziera acorte,

e speso li nonbrava, dicendo a eso :

A mio marito quatro ne vigneria,

e quatro a mi, e uno avanzeria.

5.

E coto quei, de spedo li chavone,

e quei si coverse molto bene.

E poi si dise : Zià non aspeterone :

se 'l mio pravo marito che non viene,

la mia parte io si manzerone ;

e' so che quatro a me apertiene.

E quatro tordi presto la manzava ;

non me adimandate se le dede se lieva.

6.

E poi si diceva la giotonessa :  
Sti altri quatro è de mio marito.  
L' uno avanza ; e so che serò dessa :  
a me lui lo daria, a tal partito ;  
e chusi io me lo torò mi instessa :  
dirò eh' aspetar non poso lo zio fiorito.  
E 'l quinto torlo presto la manzava (1).  
Di quatro che romaxe lei parlava :

7.

E' so, se 'l mio marito a chaxa viene,  
do de questi tordi lui me vorà dare ;  
l' è melio che li manza adeso bene,  
dapoì che invidata e' son al manzare.  
E de manzarli pui non se retene ;  
queli manzò, e do n' ebe a restare.  
Poi si pensò costei a tal partito :  
Aimè, che 'l me eriderà lo mio marito !

8.

Sete tordi, meselina, e' ho manzato,  
e do soli e romasti vera mente ;  
l' è melio ch' io dichia per questo mal fato  
che la gata li à manzato di prexente.  
L' è melio, l' è melio ! E chusi li à divorato,  
questi do tordi romaxi ultimente.  
Lo mio marito verà afumato, lei pensoe.  
E presto dela fava al fuogo mese moe.

(1) *mānzava*

9.

E quella non foe meza chota,  
che 'l povero becheto vene a chaxa.  
La molie li dise: Marito, per sta volta  
la vostra gata à la panza raxa.  
Tuti i tordi l' à manzato quella stolta!  
Per voi mi recrese, marito. E paxa  
via; e un baston ave piato,  
e lo suo gato ave ben bastonato.

10.

E lo marito dise: Che bolie al focho?  
Dela fava, rispoxe; aimè meschina!  
E di quella i manestrò uno catin sporeho,  
e lui per la fame di manzar non refina.  
Poi ala zena con lui la invocho.  
A lui respone (1) quella pura fantina (2):  
Marito, è lo stomaco sì pieno di pene e di guai;  
hor manza tu, che io son fo[r]nuto ora mai.

11.

Zià non la intexe quello isventurato,  
eredea che per li tordi l' avesse dolore.  
Sì che, alto imperatore, guardati dalato,  
che compagnia con voi fia d' amore (3);  
lo vostro fiolo hè huomo aprexiato,  
non averia comeso (4) algun erore.  
Asentose Lenziles aprovo i so compagni;  
finito ebe el suo dire, e a voi i non lagni.



(1) Da leggere probabilissimamente *respore* o *responde*. —  
(2) *fantino*. — (3) *dimore*. — (4) *comeso comeso*.

## CANTO XVII.

---

### 1.

**A**nsiles allora non feze pui dimora,  
e dise: O alto e magno inperatore,  
el fo un padre molto richo anchora;  
avea uno fiolo, e portavali gran amore.  
Molto festigiare voleva costui d'ogn' ora,  
e molto pastigiare e farse honore  
con suo compagni; e per aquistarne asai  
spendeva, e si pastigiava purasai.

### 2.

Lo padre suo, ch' era richo e posente,  
savio e costumato in ogni afare,  
li modi del fiolo el vedea di prexente,  
i qual con ordene non avea a oservare;  
e pui volte li dicea piazewel mente:  
Charo fiolo, non te volere consumare.  
Fa li tuo fati con tempo e con modo,  
azò che da Dio e dal mondo n' abi lodo.

3.

Respoxe el fio: O charo padre mio,  
pui ò da charo un amieho cha tuto 'l mondo.  
Non sa-tu quanti amizi ch' ò (1) io?  
Homo i[n] sta tera nozn' à tanto lodo a tondo.  
Alo ben fare non me impedire, per Dio,  
pregare ti volio, charo pare iocondo.  
Lasame amizi asai aquistare,  
che ancora beato t' averai a chiamare.

4.

E lo suo padre, che intendeva el modo  
che questo non iera de conquistar l' amieho,  
pur se pensava d' ogn' ora con che lodo  
potese redurlo alo suo modo antieho.  
E dise: Fiolo, le tue parole e' hodo,  
ma non le lodo, aldi quello ch' io dieho:  
questo nozn' è el modo de aquistar amizi,  
anzi pui tosto de conquistar nemizi.

5.

Costoro, che per tuo amizi tu apeli,  
ti ama solo per feste pastigiare;  
a tuo bixogni i te saria rebeli,  
quando da tal premi avesti a restare.  
Sesanta ani e' ò soto mie chapeli,  
solo mezo amieho e' ò abuto aquistare.  
E se 'l te piaze, fiolo, chusi farai  
come io te dirò: hora m' ascolterai.

(1) *cha.*

6.

E' volio ch' i tuo amizi had uno ad uno (1)  
tu li vadi provando come t' averò deto ;  
e poi proverai lo mio, che de uno  
solo ne ò mezo, fiolo benedeto ;  
e pui lo farà cha di tuo nesuno,  
se al mio modo farài, fiol perfeto.  
Questo m' è a charo, lui dise, o caro pare ;  
lo tuo amico e li mei volio provare.

7.

Dise lo padre : A sto modo farài.  
Pilia un porcho, e non zià picolino,  
e quello presta mente amazerai  
secreta mente nelo nostro giardino ;  
e poi in uno sachò stretto lo ligerai,  
e vatene al mazore to compagno e pui fino,  
e dili che un homo tu à morto a tal partito,  
e che secreto con teo l' abi sopelito.

8.

Provato el primo, proverai el secondo ;  
al terzo e quarto ancora non restare ;  
e 'l quinto e 'l sesto ancora, al tondo al tondo,  
tuti li averai di zo a pregare ;  
e se zento o pui n' avesi a questo mondo,  
di domandarlo alguno (2) non lasare.  
Se n' ài trovato algun che te voia servire  
mi piazerà ; ma nol credo, fiol d' ardire.

(1) *ha duno . ad uno.* — (2) *algūno.*

9.

Ho, come bene m' avete arichordato,  
charo mio padre! dise lo fiolo:  
da diexe in su e' n' averò trovato  
che per me porterìa di questo mazor dolo.  
Or el dico ben, padre, che tu sei erato!  
Tanto tempo ài viuto, e mezo solo  
amieho dizi che ài, che nula hene;  
nè per te lo pegerìa un folaro, intendi bene.

10.

Disse lo padre: Che zova a dir parole?  
tute le deferenzie tra sì e nonne ene.  
Lo maistro farà le aperte prole;  
lo efeto con la verità se apertiene.  
Partise el filio e lasò lo padre sole,  
e apariò tuto quello se conguiene.  
Intanto la note schura sì vegnia:  
lo gioveneto el porcho uzidia.

11.

E quello presta mente à insachato;  
ligolo stretto, e puoxeselo in colo;  
dal charo padre el fò aconbiatato,  
ed elo a *Jesù* Cristo rechomandolo.  
Lo gioveneto al primo so amieho fò andato,  
e 'l fàto tuto intiero a lui contolo,  
come l' avea morto un homo con martire:  
Priegote che me l' ainti a sopelire.

12.

Costui arquanto ristete pensando,  
poi si volse a lui: O belo amicho,  
in suo parlare si vene digando,  
partite presto de qui, homo mendicho,  
che come te non volio avere bando  
di questa zità; e la verità te dichò.  
Hora te parti e vatene ala to via,  
e questo corpo morto con teo porta via.

13.

Respose el giovane: Mo dov' è l' amore,  
charo fratello, che tu me mostrave?  
Di-tu da davvero, o me calefi aliore?  
Vieme aintar da queste cose prave.  
E lui li respose con furore:  
Se non te parti, zerto t' aeluxerave.  
Vedendose el giovane esere a tal partito,  
da uno altro so amicho lui fo ito.

14.

Risposta ebeno lui similiante  
da tuti quanti, e tuti li provone.  
Poi al padre retornò el giovane fante,  
e come stava la cossa li narone.  
E lui al suo mezo amicho lo mandò iznestante;  
lo fiolò ala sua porta presto picchione;  
e quello anticho alora, con suo arte,  
se feze ala finestra, e adimandò: Chi bate?

15.

Respoxe el giovane: lo son el tale,  
fiolo, dico, di cotale vostro amicho.  
Lo valentomo subito si pensò male,  
per esere l' ora tarla, a quel ch' io dicho.  
Nol dimandò: Che voi, ne, che vale  
a quest' ora vegnire qui come mendieho?  
Ma azò che algun non intenda con disire  
quelo ch' el volia dir, sil corse aprire.

16.

Intrato dentro el gioveneto alato,  
— famelio non mandò zià che l' aprixe —  
vide chostui chol sacho pieno chargato,  
con dolze parole a lui par che dixè:  
Che bone novele ài, fiolo dilicato?  
Rispoxe el giovane, e già non se la rixe:  
Non buone, misiere, intenderè el como:  
per la mia disaventura ho morto un homo.

17.

El qual in spala e' porto in sto sacone;  
in chaxa vostra lo vorei sopelire.  
Ma quello del male contento non fone,  
e si li dise: Fiolo mio d' ardire,  
dapoì che questo è intravegnuto mone,  
per amor de tuo pare, al qual e' ò desire,  
in chaxa mia sopelire lo volio.  
Vieni con mecho, e non aver cordolio.

18.

Secreta mente andò nel suo zardino,  
presto una fossa feze el bon vechione,  
e poi quel sachio pieno sopelino,  
coperse la fossa, e di sopra impiantone  
di porì freschi al' alba del matino.  
E 'l gioveneto a chaxa presto tornone:  
tuto contono al suo bon padre antichio  
zo che fàto aveva lo suo mezo amichio.

19.

Respose el padre: Hora va ben el fato:  
un' altra prova volio che tu fazi.  
Un tempo lasa pasar, fiolo adato,  
e ritornerai al mio amico con tuo prochazi;  
e di: Li dinari de mio padre abiatime pagato,  
non li retenite pui, ma quelli ne dazi!  
E fazoti zerto, fiolo mio fino,  
che debitor el nozn' è d' un bagatino.

20.

Tu intenderai delo amichio la risposta;  
poi in altra maniera vorò che 'l provi.  
Quando lo fiolo intexe eotal sosta,  
dise: Padre, tuto farò, azò che 'l me zovi.  
Un tempo si pasò, cho 'l vero s' acosta,  
lo giovene andò con questi ati novi;  
trovò l' amichio del suo padre chiaro,  
dizendo: Misiere, or dame el mio dinaro,

21.

lo qual dovete dare alo mio padre ;  
non volio che quel se perda, ma mel date :  
mio padre è tropo buono con so squadre,  
e non se chura di senotere, miser, intendiate.  
E lo valente homo, con suo rignadre (1),  
sapea che niente li diè dare, sapiate ;  
vedea costui al dimandare presto,  
resposta sì li feze l' omo modesto :

22.

Chon lo tuo padre, fiolo, farò rasone  
e quello li diè dar, ben pagerolo.  
Al padre lo fiolo ritornato fone,  
contoli el fato, e lui presto abrazolo,  
dizendo : Fiolo, ancora ritorna mone  
fin zerti zorni, e non te sia stracolo ;  
e pur li mei dinari dimanderai,  
e quello ch' el dize, bene intenderai.

23.

Ritornò el giovane e dise : Or tanta induzia  
— a l' amico del padre — non me piaze.  
l' ò bexogno del mio, e in quello ò fiduzia ;  
ch'aro misiere, non me siate rapaze.  
Datime el mio, e non usate astuzia,  
che quela tropo a me sì dispiaze.  
Rispose quello e dise : Fiol chiaro,  
raxon furò con tuo padre d' ogni dinaro.

(1) *riguardre*, colla seconda *r* espressa col segno d' abbreviazione. Forse *riquadre*, se pur non è da intendere *riguardi*.

## 24.

Stimava allora questo bon vecchio  
 che 'l giovane da lui venise a questo fato:  
 la intenzion del padre suo non savea none.  
 Retornò el fio al padre molto adato,  
 e la risposta tuta sì li contone.  
 E lo padre li dise: Domani sei ritornato,  
 e li dinari li adomanda con gran furia:  
 darali un bufeto e dirali inzuria.

## 25.

Ritornò lo filio a tempo proveduto  
 al savio vecchio del padre compagno,  
 dizendoli con un aiere molto arguto:  
 Di mie dinari e' voria far guadagno,  
 e voi per forza tuto m' avè temuto:  
 li buoni amizi l' uno al' altro questo non fano.  
 Dame i mie dinari, e non voio induxiar pui:  
 presto me li conta qui a dui a dui.

## 26.

Lo bon amico arquanto stete sospexo,  
 dicendo fra lui arquanto fastidioxo:  
 Costui zerto mi è di (1) gran pexo:  
 ma fare non lo volio zià fastidioxo.  
 E sì li dise con el cuor d' amor azexo:  
 Intendi (2), fiolo, quello ch' io te chioxo:  
 dinari pui a me per questo non dimandare,  
 ch' io son ben d' acordo con lo tuo caro pare.

(1) *mje odi.* — (2) *intendo.*

27.

A sta risposta mostrò iniquitato  
lo gioveneto contra el savio vecchio,  
dizendo: Huomo che sei molto ingrato,  
tu me voi oltragiare pur de soperchio.  
Non basta a me che con mio padre sei acordato.  
Tu credi de non me dare el mio commercio:  
ma al tuo dispeto io sì l'averone.  
E dito questo, un gran bufèto li chalone.

28.

Lo vecchio, che si sente essere batuto  
dal gioveneto contra ogni ragione,  
debito non li è, e zo ben à saputo,  
e in tal servizio per lui s' adoperone,  
che 'l corpo morto àno sopeluto,  
aldite risposta che feze lo barone:  
Li porì dela vaneza non mi farai cavare,  
ben che contra di me abi mal a operare.

29.

Ritornò al padre con sta savia risposta,  
contoli tuto, che niente à manchato.  
A lui disse el padre: Ora, fiol, t' acosta  
a me, e del mio amico abi parlato.  
Che te ne par de lui e di tale sosta?  
In tante maniere ora mai l' ài provato.  
Respose el filio: Zerto l' è bon amico;  
ma io no 'nde n' ò algun che vaia un ficho.

30.

E sapi, chiaro padre, che mai pui  
non tignerò i modi ch' era uxato ;  
m' acosterò ali consigli tui,  
tuto farò zo m' ài comandato.  
Lo padre lo benedì con le mano sui,  
e poi dal suo amico el fò andato ;  
streto abrazolo, dicendo: Amicho mio,  
quanto ubligato a te me trovo io!

31.

Zià non sapeva questo suo compagno  
che 'l padre del gioveneto sapese nula  
del morto sopolito, overo di quel guadagno,  
che lui domandava, e non diè dar una brula ;  
stete ammirato di questo ato magno  
che lo so compagno li fa, e forte trastula ;  
e disse: Amico mio, hora che ài ?  
Piazer nè despiazer non te fizi mai.

32.

Dise lo padre di quel gioveneto :  
Lo mio fiolo per te ho conquistato :  
perchè l' avea perduto, amico, e' t' izprometo.  
E d' ogni cosa li narava el fato.  
Poi nel giardino anò senza sospeto,  
lo porcho sopolito ave cavato ;  
e 'l vecchio dal zardino al compagno dizia :  
O, quanta alegrezza me dai in questa dia !

33.

E pui mi vale tal consolazione  
cha nulo servizio che te fazese mai.  
E questo me invida a dire do raxone:  
Lo tuo fiolo vedo fuora di guai;  
che per l'omezidio dubitava mone  
che apalentato el non fosse oramai  
per qualche modo, e 'l fosse descuperto,  
che io con techo rimanea deserto.

34.

Non dichio per pena alguna ch'io increse  
per averlo sopelito nel mio zardino,  
ma per lo dolore che voi auto avese  
per quello gioveneto, che è tanto fino.  
Ma mazore alegrezza al mio cuor acrese  
dapoi ch'io aldo ch'el te sta inchino,  
e che reluto l'è in tuto a tua obediencia  
quel gioveneto con sua zentil clemenzia.

35.

E Ansiles, avendo questo dito,  
molto si piaque alo imperatore.  
E si li dise: Signor mio stabelito,  
lo tuo fiolo amico da tute hore  
ti sarà pui cha nulo in questo sito.  
Però per chiaro fiolo el debi tuore.  
E dito questo, lui se fo asentato.  
Al vostro honore l'è *compito* sto ditato.

## CANTO XVIII.



1.

**L**entulis i[n] piè se livò rito,  
dizendo: A Roma zià fò un asedio,  
grande oltra misura a loro stabelito,  
che al scampo de' romani non iera remedio.  
Andò al senato un giovane molto ardito,  
amator dela patria, e non aveva a tedio  
per lo ben universale dover morire,  
e per lo senato roman mile morte patire.

2.

Dise quel giovane: Altissimo senato,  
io vedo esere Roma a tal pericolo,  
che forte me ne dubito delo suo stato,  
el quale aprovo me zià nonn' è piccolo.  
Piazve aldirme zo averò parlato:  
o morirò, o trazerò di questo articolo  
questa zità, ch' è tanto magna e alta (1),  
che da nemizi vuol esser disfata.

(1) *ata?* Ma cfr. anche st. 5

3.

Io farò simele cho fa el bon pescatore,  
chè mete l' anguela per piare  
lo gran pesone, e chusi el fa d' ogn' ore.  
Overo cho 'l marcadante e' volio fare,  
che un fiorino arixega tal' hore  
per poterne zento milia guadagnare.  
O quanto diè esere sto marcadante laudato,  
quando un fiorino mete a sì gran barato!

4.

La mia persona, ch' è pese picolino,  
volio meter a segurtà di questo stato,  
e spiero in Apolo, alto dio divino,  
di franchare Roma, over sarò amazato.  
Se morto sarò, a Roma n' è un lupino,  
e da tuto el mondo ne sarò laudato;  
e per raxone pui alzerà mia fama,  
cha lo beneficio che a Roma posa far mia alma.

5.

Però delo guadagno io son zerto,  
ch' a niun modo non poso perdere;  
per uno zento milia me à oferto  
lo cuore mio, che nozn' à a tenere;  
se lo dio Apolo, ch' è tanto discreto,  
prometerà che vitoria posa avere  
lo beneficio considerate vui  
ch' io farò a Roma e a tutti nui.

6.

Se vera mente non porò adimplire  
la mia volia, e ch' io rezeva morte,  
la fama alguno non mi porà rapire.  
Tuti me intendiate, ch' io dichio forte:  
pui me valerà questo e 'l (1) mio desire,  
cha chi me donase Roma con le porte.  
Stative con Dio. — E un pugnàl pïano,  
fuora di Roma insi lo bon romano.

7.

Andò nel campo deli suo nemizi,  
e presto intrò nel mazor padilione,  
dov' era lo gran signor con suo amizi,  
che di suo fati conselio pïone.  
Nelo padilione asentava filizi  
lo canzeliero delo signore mone,  
lo quale era vestito d' un manto d' oro:  
zugava a schachi senza far dimoro.

8.

In sezo stava costui molto degno,  
perchè pocho avanti col signore  
zugato avia lo canzelier belegno.  
Lo bon romano intrò dentro alore:  
vide costui de sì alto segno:  
prexe el pugnale suo con gran furore,  
e nel peto al canzeliero ebe dato,  
e da l' un canto al' altro trapasato.

(1) O forse *el*, per *eu-lo* ?

9.

Morto cascone quel savio canzeliero;  
prexo s'ì fò alora sto bon romano;  
menato el fò al grande inperiero,  
lo quale soto quel padilione stano.  
Con alta voze parlò el signor altiero:  
Sozo ribaldo, che Dio te dia el malano!  
Lo mio canzeliero ài morto, s'ì zentile.  
Perché ài fato questo, ho giovene vile?

10.

E 'l bon romano, intendendo el parlare  
che a lui fazeva quello alto signore,  
o, quanto a lui li à parso di falare,  
dapoi ch' el nozn' à morto lo signor mazore!  
E disse a lui senza induxiare:  
Tu dizi el vero ch' i' ò fato gran errore;  
ma se tu, signor, me contentar vorai,  
farò portar la pena a chi de zo falato ài.

11.

Fame arechare un testo di focho,  
che vederai far nova iustizia.  
E quel signore, non intendendo el zocho,  
dise fra lui: Che sarà sta divizia?  
Poi comandò, sorastando un pocho,  
che 'l focho sia arechato; e avea tristizia  
del morto suo savio canzieliero.  
E 'l focho fò aprezentato alo roman altiero.

12.

E 'l giovane allora, con ardito chorazo,  
la mano che 'l canzeliero aveva morto,  
sul focho la mise, lo gioveneto sazo,  
forte tenendola per eotal diporto.  
E 'l focho allora, che è di gran parazo,  
ardeva quella, e 'l enore avea torto  
a zascaduno che questo velea;  
gran meravigia a tuti si pareva.

13.

E questo giovane, ch' era tanto costante,  
che infina a ozi zascun fa stupefare,  
bruxose la man quel gioveneto fante,  
e tuta quanta la lasò consumare.  
Col zonzò poi voltose innestante  
alo signore, che staxea a guardare,  
dizendo: Questa man si à falato,  
e ponita la ò del so gran peccato.

14.

Zià lo tuo canzeliero non volea far morire,  
ma zertamente a te eriti aver morto;  
la pena l' à portato delo suo falire.  
Per questo anperò non prendere conforto,  
che ben zinquanta gioveni, a non mentire,  
in Roma avemo zurato, a tal diporto,  
di darte morte, non ehurando nostra vita.  
Ben che a me aora la sia venuta falita,

15.

per questo anperò non te realegrare ;  
scapolar non potrai questo pericolo ;  
de li romani tu non cognosi lo afare :  
questo ch' ài veduto , son ato molto piccolo  
a quello che i farà senza tardare ;  
per la nostra patria se meterano in mazor articolo,  
pui da chiaro avendo la morte cha la vita ,  
pur che la exaltazion di Roma abi stabelita.

16.

Rimaxe quel signor ispaventato,  
vedendose a tal pericolo eser condoto,  
e intendando di suo *compagni*, che con tal ato  
la sua morte zereava di boto,  
quelo romano in Roma ave rimandato ;  
acordose con Romani a pato roto,  
e da torno di Roma presto levò l' asedio ;  
e scapolata la fò da cotal tedio.

17.

Dise Lentulis: Lo tuo charo filio  
faria per te come fè sto romano ;  
però atendi al nostro consilio.  
E dito questo, zoxo se asentàno.  
Lo imperatore a lui drizò lo zilio,  
e lo filosofo molto regraziàno,  
molto comendando questo suo dire.  
Al vostro onore sto canto vi ò a finire.

## CANTO XIX.

1.

**M**alchidas in piè levato fone,  
e dise: Signor, el fo tre meretrixè,  
eh' avea marito, e contra raxone  
meseno un pegno, Filocolo dixè.  
A colei (1) che fazea pui bela gabaxone  
vinzese el pegno, l' una al' altra redixè.  
Et el pegno a questo avendo stabelito,  
zasehuna si pensava lo suo partito.

2.

Una di quele se fezeno da malata,  
e acordata la iera con un medicho;  
venendo lo marito a chaxa, la sventurata  
eridava: E' moro! Andati per lo clericho;  
e chiamati maistro Teofilo a sta fiata,  
eh' è savio, e guarirame col nericho.  
El medico a chaxa presto fo venuto;  
la femina in lo studio l' à metuto.

(1) O *Acolei* unito? o da correggere *E?*

3.

Esendo lo marito a chaxa tornato,  
adimandò: Come stai, sorela?  
Ed ela dise: Lo medico à ordinato  
una cosa che ponto no m'è bela.  
Lo dize che voi m' avete ingravedato,  
e nasuta me è ala schena asai renela;  
e 'l voria che la mia schena con la vostra fregase;  
e a questo modo la mia sanità farase.

4.

Ma questo mai non averia a consentire,  
se li ochi prima non ve abindase;  
e zerto avanti me laseria morire,  
cha vui le mie brute cose vardase.  
E' so el' aveti pur molto desire  
ognora de guardarne le cosse base;  
cognosco quanto vui sete maledeto!  
li ochi metete per ogni vile buxeto.

5.

Dise el marito: Questa è pocha fatica:  
fare se vuol sta cossa molto presto:  
maistro Teofilo à scienza anticha,  
creder io volio a ogni suo deto.  
Poi despoioxe; e lei presto lo lichia,  
abindoli li ochi, e nudo stava resto;  
e nuda poi se spoliò la moiera:  
saltoli sopra la schena molto liziera.

6.

Schena con schena sopra una bancha stando,  
presto chiamò Teofilo lo medicho;  
e lui spoliato presto ivi andando,  
con secho avendo lo suo compagno clericho,  
chazolo (1) in la pixonè oschura, e dèli bando,  
ed elo volentiera ne intrò (2) lo fisicho;  
volendo al suo signor in tuto servire,  
stavali reverente, e fea se no languire.

7.

E lo bon medicho, con la sua medizina,  
la schena alo marito pur frevava,  
adoperando tuta la sua dotrina.  
Al bon homo di soto pur li pesava;  
sentivase adoperar tanta ruina,  
e ale fiate lui sì forte biastemava.  
Dizeva la moiere: Tazete in mal' ora:  
quando me ingravedavi, el ve piaveva allora!

8.

Ahora el piave a me, e zoxo state,  
non parlate pui, che ve darò el malano;  
guarire io mi sento aora che zanzate.  
E stando un pocho, el marito eridano:  
Tuto mi bagno! non so se pisiare.  
Respose lei: Un onguento e' ò in mano,  
lo quale rende molta umilitade  
e fà guarire la mia infermitade.

(1) *chazolo*. Prima s' era scritto *chascolo*. Corretto il c, si scordò di cancellar l' s. — (2) *in ūtro*.

9.

Fornito ch' ebe qui lo suo lavoriero,  
lo medico s' ascoxe (1) di prexente.  
Suxo levò lo marito con so moiero,  
asugavase lo becho presto innantiente.  
Poi oliva quello bagno si fiero,  
e diceva ala moier: Dona piazente,  
sto tuo onguento me sa da (2) tal desire,  
che zerto me vergonzo a doverlo dire.

10.

Respoxe lei: Zià mi sento guarita,  
abia l' onguento che odor se volia.  
Ma io ve dirò ben un' altra partita:  
ogni nezeza di dente quello despolia;  
fregativi li denti, ch' ala vostra vita  
bianchi li parerà come neve di solia.  
E questa fò la befa che feze alo marito  
questa tal femina, come aveti udito.

11.

L' altra, che 'l pegno volea pur guadagnare,  
feze andare lo so marito a solazo,  
e in un bel prato costoro s' ebe a trovare,  
dov' era un bel pomaro, e non salvazo.  
Soto quello alboro li ebenu a disnare;  
e poi che manzato ebe zascun ad azo,  
dise la molie: O charo mio marito,  
suxo sto pomaro voio andar a sto partito.

(1) *lascore*. — (2) O forse me s' à dà, m' ha dato?

## 12.

Dise 'l marito: S' andare el te piazè,  
 anlarne ala tua posta tu ne poi.  
 E lei a salirne ne fò audaze;  
 e montata che fò suxo la dona moi,  
 con voze a eridar comenzò molto rapaze:  
 Ai, tristo homo, mo che fate voi?  
 La tua putana qui ài fato venire;  
 perchè me dai aora questo martire?

## 13.

E pui forte aora a eridar comenzava:  
 Che fate vui? che fate vui? diceva.  
 Tal cosa vituperosa e' (1) non pensava:  
 levate su, ievate su! e non rideva.  
 La vostra vоргonza e' vedo, sì parlava,  
 e quella meretrice che là steva,  
 se de qui desmonto, zuro a Dio sire  
 che voi e lei io farò pentire.

## 14.

Nula vedeva quella dama vezosa  
 di quello ch'ela incolpava el so marito,  
 ma come femina falsa e viziosa,  
 avanti trato li dava l'invito.  
 E poi dismontò come rabiosa:  
 lo marito de tal eridare stava smarito,  
 e non sapea quello che la dizeva;  
 el ela vene a lui con suo parole espresse:

(1) et.

15.

Dove hè la putana ch' aveti vergonzato?  
Dise el marito: Non so quello che dizi.  
Nesuno ò visto ozi su questo prato.  
Che erides-tu tanto? tu par de Dio i nemizi!  
Respoxe lei: Se l' alboro n' è incantato,  
ozi aveti adoprato li vostri mali vizi.  
Respoxe lui: Per santo Zuane,  
altra femina cha te ozi non tochè mie mane.

16.

Creder vorove, se la prova farete  
di quello che mi ò fato al prexente  
Suxo quel pomaro ve ne anderete;  
se nuova cosa ali ocli dela mente  
ve avignerano, e quele vederete,  
dirò che incantato è l' alboro zerta mente.  
Moltò lo marito alora sul pomaro:  
la molie lo suo drudo si chianaro.

17.

E in prexenzia dilo suo marito  
churar se feze bene lo so zardino;  
e 'l povero becho si stava serenito;  
parlare non osava, e poi desendno.  
La molie lo domandò: Ài tu nula udito?  
Ed elo respondeva come un fantino:  
Veduto ò cose, che non me piaze el fato.  
E lei respoxe: L' alboro hè incantato.

18.

E questa fono un' altra gran solia  
che la seconda femina feze al so marito.  
La terza asotiliava la sua volia  
d' averlo mazor mente costei serenito.  
Lo marito per andar in piazza se despolia;  
poi se mise un manto incholorito.  
Andò ala piazza con li altri a stare:  
a chaxa tornendo a ora de dispare.

19.

trovò dela sua chaxa una bastia,  
frasehale e zerechio come una taverna,  
e molte tavole drezate tuta via;  
chi beve vino, e chi truova lanterna,  
chi de gran spedi menava tutavia,  
e chi le tavole in qua, in là governa.  
Intrò in chaxa, e vide la moiere  
ivi con un homo in leto giazere.

20.

Costui la moiere forte inzuriava;  
adoso li saltò tre compagnoni,  
e questo so marito sì bastonava,  
e fuora dela chaxa loro lo eazoni.  
Lui per li suo parenti el se ne andava;  
intanto la moiere la caxa disbratone;  
zasehuno presto andò ala sua via,  
ed ela sola in chassa si rimanìa.

21.

Intanto azonse lo marito e li parenti,  
nula trovò di quello li avea dito  
lo povero becho neli suo parlamenti;  
e lui stava allora come homo smarito;  
e disse ala moiere con suo forti talenti:  
Dov' è choloro ch' io viti a tal partito?  
Disse la dona: Vui seti zavariado,  
overa mente ve l' aveti insuniado.

22.

Per li parenti de costui fono terminato  
che dele do cosse zerto fosse l' una:  
o che de chaxa a chaxa l' avesse radegato,  
overa mente la note lui se insuna;  
questo che l' à veduto, el s' abia insuniato;  
e abandonato el fo da ogni persona,  
dizendo che mato l' iera a non falire;  
e lui medemo non saveva che dire.

23.

Radegato da chaxa a chaxa lui credea,  
e del tuto la sua aver smarita.  
Melchidas nel suo parlar cusì dizea:  
Non crediate a vostra molie, ch' è perita  
innel mal fare, inperator di nomea;  
la verità hozi voi saperite drita.  
E dito questo, lui se asentàno.  
Questo canto è finito. Dio ne dia el bon ano.

## CANTO XX.

### 1.

Catto, magistro e dotore romano,  
levò in piedi drito e molto presto,  
e con sua loquela a parlare comenzàno:  
A voi, signore, e' fazo manifesto  
che quando Zexaro in Roma s' intràno  
la prima volta, col suo inperio a sesto,  
quando quella zità se rezeva per senato,  
come in pui libri, lezando, ho trovato,

### 2.

Muzio — zitadino molto fedele  
ala sua patria, et amava honore;  
a morire per la patria pareali dolze mele,  
in preda vedea andare Roma con furore —  
immaginose col (1) suo animo crudele  
lo maor trionfò de tuti dover tuore:  
una fama e memoria granda ed eterna,  
e che commemorato el fosse in senpiterna.

(1) *còl*

3.

Esendo Zexaro montato el (1) palazzo,  
per dovere lo inperio a sè suingare,  
Muzio allora, eh' era molto sazo,  
ala porta del tesoro s' ebe apuzare,  
dizendo a Zexaro: Ho homo de rapinazo,  
Roma la francha tu voi conquistare.  
Questo texoro non ti laserò tolire,  
se prima mente non me fai morire.

4.

Quelo alto inperador, magno e saputo,  
che in tuto 'l mondo non fo lo simiante,  
voltose a lui con so volto arguto,  
« Muzio, Muzio, dizendo, tu n' è fante,  
a questo fato zià desproveduto  
a voler morire con amor si costante (2),  
che per conservare lo texoro romano  
morire tu debi qui con tanto afano!

5.

Mazor honore di me aquisteresti,  
e mazor fama la tua si seria,  
che per conservare lo texoro moristi  
dela tua patria, che aora è mia,  
eha io medemo, se non te antivedisti,  
che tuto lo inperio tolio in mia ballia  
di Roma, e suingo (3) el mondo tuto quanto;  
mazore zerto saria lo tuo avanto.

(1) Qui pure per *nel?* V. XVIII. 6. Altrimenti parrebbe da correggere *al*. — (2) *constante*. — (3) *siuigo*.

6.

Hora te lieva, Muzio, da sta porta,  
che fare non te volio onfensione;  
ora te ne vai con l'altra tua scorta;  
a me laserai ogni tua raxone. »  
Alora Zexaro, con la mente acorta,  
Muzio per lo brazo stretto lui piona,  
e da quella porta lui lo tirava,  
e da quello luocho presto el discalzava.

7.

Ho, quanto Muzio se vide mal contento,  
vedendose perdere alora tanto honore  
dela sua propia funa, come sento,  
e in servitù la zità di Roma tuore!  
Al suo propoxito Zexaro non fo lento:  
prexe palazi, forteze e tore,  
e lo texoro di Roma ben dominava,  
e tuto 'l mondo lui sì imperiava.

8.

Ho, quanto Zexaro fo signore altier e magno!  
o, quanto bene lui sepe disimulare!  
Avendo fato di Roma guadagno,  
a tuti i suo nemizi l'ebeno a donare;  
a chi texoro, e a chi posesion douàno,  
e a chi ofizio, per lui exaltare;  
e aforzavase che ogni suo nemicho  
per questo modo li doventase amicho.

9.

E quando Tolomeo feze morire  
Ponpeo, che iera sì gran capitano,  
grande nemico suo, come vi ò a dire,  
el era suo suozero Ponpeo romano  
de Zexaro inperator, a non mentire,  
prexo che lui l' ebe Ponpeo el stranio,  
la testa subito li fezeno taliare,  
e quela a Zexaro mandò a prexentare.

10.

Pianseno Zexaro col cuore asai lento,  
dizendo: « La morte tua e' non desiderava,  
(ben che di quela el ne fo contento);  
ma de suiugarti questo mi atalentava, »  
dizeva Zexaro col suo parlar artento,  
e forte dela sua morte lui se lamentava;  
e per mostrare che gran dolor n' avese,  
mostra che vendeta di Tolomeo fazese.

11.

Disse Clatone: O inperator mio,  
amati lo vostro fiolo caramente,  
che pui magnanimo cuore l' à, per Dio,  
che n' ave Muzio tanto aparisente.  
E se lui vive, ancora ve dieho io  
che tuto 'l mondo el dominerà prexente  
per la scienza sua, che è tanto profonda;  
Zexaro el paserà con sua ziera ioconda.

12.

Ho, quanto Chato si fo ricomendato  
del suo parlare, eh' à dito tanto bene!  
L' imperadore propio ebe (1) parlato:  
Sta tua commemorazione da caro mi ene  
di zashuno nostro antizesor pasato.  
Asentose Catone; come se conviene,  
zashuno a lui con reverenzia inchina.  
Di questo canto ò finito mia rima.

(1) *ebe ebenu.*



## CANTO XXI.

1.

**E**sepe allora in piè se fo levato,  
dizendo: Imperatore mio saputo,  
e' vedo chi de Romani a vui à parlato,  
quelo tal dire v' à molto piazuto.  
Anch'ora io vi averò qui bene aricordato  
uno costume de Romani, che iera bruto:  
che quando l'omo a sesanta ani era zonto,  
convegnivase esere morto e difonto.

2.

E questo per propio hordene, dicho, universale  
fato per lo senato contra di zaseluno:  
l'opinione sua ierano tale,  
che l'omo vecchio pui non fosse buono  
da cossa alguna, e però ogni uno  
morire convegnia. Ai, quanto male  
faveva coloro, come io te sòno, io!  
Lo aricordo delo anticho è di gran disio.

3.

Era un zita[di]uo romano saputo,  
cortexe e piazzente e molto doto,  
gran zitadino da tuti tenuto.  
Uno fiolo aveva, come dinoto,  
giovene fante, ed era molto arguto.  
Vedendo che 'l padre presto era condoto  
a sesanta ani, e convegnia morire,  
di cotal cosa languiva lo gioveneto sire.

4.

Secreta mente feze far el fiolo  
soto la sua chaxa una abitazione  
molto asiata, per trarse di quel dolo,  
che morto non fosse lo suo padre vechione.  
E poi li dentro lo mese solo solo,  
levando fanna che morto l'era mone;  
e lui medemo, con le suo propie mane,  
al padre, per zibare, portava del pane.

5.

Non era alguno dela sua famelia  
che questo fato sapese per lo zerto;  
e ogni zorno con aliegra zilia  
lo fiolo dalo padre s'avia oferto;  
e con lui molto parlava e besbilia.  
Dizeva el padre: Fiol mio asperto,  
nel vostro conseio che se à a trattare?  
A lui rispondeva: Cotal e tal afare.

6.

Arquanto ripensando questi fati,  
dizeva el padre: Chusi responderai  
sopra la renga con tuo arditi ati,  
e i tali esenpli tu arecorderai,  
che stato sono per tempi pasati;  
e ancora le tale raxone tu dirai.  
Li esenpli e le raxone li contava,  
e de tuto lo suo caro fiolo amaistrava.

7.

Per modo tale, che, quando nel consilio  
era el fiolo, con sua loquela pronta  
aricordava nelo suo alto besbilio  
cosse pasate, quando in renga monta.  
Zaschuno stava a 'ldirlo a meraviglio (1),  
e le raxone suo, poi la zonta;  
tuto era prexo quello c' avia arecordato  
lo fiolo di questo vechione aprexiato.

8.

Se l'avegniva, come speso ochore,  
de tuore guera, overo lasar stare,  
con alguna provinzia over signore,  
lo fiolo col padre s'avea a consiare;  
e con le suo raxone qui d'ogn'ore  
la mior parte avevano a piare;  
con lo parlare poi di questo caro zilio,  
prexo era el partito ch'arecordava el filio.

(1) *meravelja*.

9.

Et anchora di zerto voio che sapiate,  
che tuti li partiti ch' era prexi  
per lo conselio suo, intendiate,  
di fare guera, ho no, a quei paexi,  
tuto seguiva in bona veritate  
quelo che 'l giovene con suo anemi azexi.  
Lo suo conselio era tanto discreto:  
la sperienza seguia. d' ogni suo deto.

10.

E zerto lo conselio di Roma divenuto  
si era a tanto, che altro partito  
non averia prexo nè averia voluto,  
salvo quello che costui avea dito;  
e tanto aprexiato da tuti era tenuto,  
che sopra a ogni uno l' era reverito;  
e da molti costui erano invidiato  
per esere in tanto stato lui montato.

11.

Hora avene ch' alcuni di prinzipali  
de quei zitadini alti e ròmani,  
che per invidia voleva molti mali  
a questo giovene, ch' era nele suo mani,  
imaginose (1) allora con suo pensier mortali  
de darli morte, con suo pensieri vani;  
e alo so imperatore in secreto andone,  
e in cotal modo a lui si parlone:

(1) e *imaginose*.

12.

H) alto imperatore, non vedete voi  
quanto costui s'è se viene alzando?  
Ora intendeti quello dizemo noi:  
pui de vui lo vien ascoltato parlando.  
Questa è una tale semenza, che poi  
che forsi forsi v'anderà diseazando.  
Però a bon' ora partito prenderete,  
e a tal pericolo vegnire non vi laserete.

13.

Dise lo imperatore: Voi dite el vero.  
Come fare sto fato mai potria  
con qualche raxone, con l'animo senziero,  
azò che 'l populo mormorare non fia?  
Coloro li respoxe: O alto impero,  
comanda a lui con tua dizeria  
che fra tre zorni a te el sia venuto  
tuto spoliato e ben vestito tuto.

14.

Tu sai che questo a tuti è imposibele,  
come in un ponto vestito e spoliato  
potese vegnire, ho andar invesibele,  
e questo lui non porà avere oservato;  
questa tal cossa a vui sarà fatibele;  
e per sta raxon l'areti bandizato  
de tuta Roma e delo suo distreto.  
Dise lo imperatore: Bene aveti deto.

15.

E presta mente lui mandò un donzelo  
a dire a costui che, fin tre die,  
nudo e vestito dovesse vegnir a elo,  
dieho, in un ponto a so prexenzia lie.  
Questo intendendo, quello giovane belo  
al vecchio padre andò, dicendo: Chusie  
lo inperatore a me àno comandato  
che a un ponto vada vestito e spoliato.

16.

Respoxe el padre: Questa è gran invidia  
che sopra di te costoro si àno;  
repareroti dala sua azidia,  
e chaveroti da ogni rio afano.  
Costoro di te voria far homezidia,  
e lo tuo stato voria e' andase in vano.  
Sapi, fiolo, che questo è bon segnale:  
el gran homo è invidiato senpre tale.

17.

Riparo e' volio dar al tuo perilio,  
non dubitare, che ò trovato el modo.  
Pilia un rede, o chiaro lo mio filio,  
pui sotile che poi, con suo nodo,  
e quello te vesti con tuo zentil artilio;  
e poi tu (1) te sarai spoliato tuto  
deli tuo pani, e vestirai lo rede;  
e a tal modo sazierai la tua sede.

(1) *tuto*. Ma forse è da correggere il secondo *tuto*, che dà una rima molto anormale.

18.

Venuto el zorno a lui diputato,  
el giovene un rede si piliava;  
e quello se vesti, poi che 'l s' ebe spoliato,  
e a tal modo a l' inperator andava.  
Zaschuno lo guardava, e àse meraveiato:  
che questo si potese fare, non pensava;  
l' inperatore disse: Ho fiol mio,  
e' vedo ben che savio tu è, per Dio.

19.

E fezeli gran festa e grande honore,  
e poi de ricchi pani lo feze vestire,  
e molto in grazia fo alo inperatore,  
e pui cha prima se alzava lo sire.  
Un tempo si pasò, parla lo autore;  
l' invidia mai non potè morire;  
tanto fastidio a l' inperator fo dato,  
e nuova fantasia s' ebe pensato.

20.

Mandò a dire a questo homo acorto,  
che con lui menase lo mazor amicho,  
ala sua prexenzia, che l' abia, e lo più scorto,  
aconpagnato con lo suo nemicho;  
e tuti tre insieme a lui sia condoto.  
Lo meso a lui andò molto mendicho,  
e recontoli quella tale inbasata;  
lo zovene se spaurì a sta fiata.

21.

Andò dal padre, e 'l fato li contava;  
e lui disse: Fiol, non dubitare;  
lasa pur far a me, li raxonava.  
Fa che aleso a l' imperador tu abi andare,  
e fati dare termine un mexe, e non li grava.  
Poi una grazia tu abi a dimandare,  
che quando lo suo voler arai adinpiuto,  
la grazia a te si abiano conzeduto.

22.

E quantonque la grazia fose contra legie,  
overo contra uxanza fin qui oservata,  
a te sia conzeduta, con suo alte gregie,  
quela grazia che per te serà dimandata.  
Zià non crederà lui nele suo segie  
che la sua dimanda per te fose fata,  
che lo amicho tuo col tuo nemicho  
li meni iusenbre; e aldi quel ch' io dicho.

23.

Prometerati la grazia di fare;  
e poi a me tu farai retorno,  
e io del tuto t' averò a consiare.  
Da lui se partì lo fiolo adorno;  
andò al' imperador a dimandare,  
come dal padre informato lo fono.  
L' imperadore tuto li ave conzeduto;  
e 'l fiolo dal padre poi se fo reduto.

## 24.

Lo padre disse: Fiolo, tu anderai:  
 prendi un porcho, e quello secretamente,  
 tiolo chiaro, tu lo alziderai,  
 e in un sachio lo liga strettamente;  
 e in secreto to moier chiamerai,  
 dilì che tu à morto un homo di prexente;  
 fate aintare a lei a sopelire  
 imel zardino lo porco, aldi lo mio dire.

## 25.

Poi mostra a lei di fare gran chareze,  
 azò che secreto la t'abi a tenere.  
 Pasando arquanti zorni, poi per le dreze  
 la pilierai alora senza temere,  
 e donali un bufete con aspreze;  
 e poi de lei vederai le maniere.  
 E quando (1) el termene, lio, sarà venuto,  
 con techo mena to moier al tuto.

## 26.

La sperienza arai che nemieha  
 maore te sia cha persona algma.  
 Poi a piare lo to chan non te sia fatieha;  
 con techo lo mena, tuti do ad una:  
 fornita averai la sua gran rubricha;  
 e per me poi grazia domanderai buona,  
 che per algnm modo io non sia morto,  
 quantonque ala gran etade e' sia scorto.

(1) *quanto*.

27.

Amaistrato lo tiolo molto bene,  
partì dal padre e lo porcho amazava,  
e in un saclo stretto cielo si retene.  
E poi la moiere si chiamava,  
e s' li dise: Un homo o morto con pene:  
aiutame a sotolarlo, lo la pregava.  
E lei respose: Marito, volentieri.  
E innel so zardino lo sopeli a tal manieri.

28.

Dizea la molie: Ai, trista me dolente,  
fati che questo fato sia secreto!  
Non lo dite [a] amizi ne a parente:  
a me sola lo lasati nel peto!  
E lo marito li diceva prexente:  
E' chusi te ne priego, amore mio perfeto.  
E pasato alcuni zorni con letizia,  
lo marito si mostro pien de niquizia.

29.

E per zerta sua pichola chaxone,  
con la moiere lui se corozava.  
Con questo corozo un bufeto li donone:  
e per sta chaxone la moiere presto andava  
alo senato, e diseli sua raxone,  
e lo marito d'omezidio lo (1) incolpava:  
per la qual cossa el fo posto in prixone.  
Alora lo giovane lo fato apalentone:

1) Piuttosto è.

30.

come tal cossa lui aveva fata  
per provare quanto l' ama so moiera.  
Andò ala fossa, e quella ebe cavata,  
trovò che 'l porcho sopelito i era;  
de pixon fò lasado in quella fiada.  
Poi, zonzendo el termene in tal maniera,  
la molie e lo suo chane costui piava,  
e davanti dalo imperadore se ne andava.

31.

Vedendo lo imperatore costui venire  
con tale compagnia, se fo meraveiati;  
fra sè medesimo diceva lo sire:  
Questa mi pare compagnia da mati.  
Dise lo giovane allora con ardire:  
O sacro imperator, per sastifarti,  
questo chagnolo son el mazor amicho  
ch' io abia al mondo. Aldi quello ch' io dichò.

32.

Dame un bastone, e mostreroti el fato,  
e aperta mente lo porai vedere.  
Lo bastone a lui presto fò aprezentato,  
e lui bastonò lo can con suo sapere;  
e bastonandolo, quello fò scanpato;  
e poi lo chiamò, come è dovere;  
lo chane a lui tornava festigiando,  
e al suo misiere gran careze fazando.

33.

Parlò allora quel zovene discreto:

Qual padre e madre, ovvero fiolo,  
moiere, fratello, diceva el gioveneto,  
ch' io avese bastonato con tanto dolo,  
che a me ritornase col cuore sì perfeto  
con tanta festa, in un propio volo?  
Sichè, imperatore, aldi quello ch' io dicho:  
sapi che questo è lo mazor mio amicho.

34.

E costei, che zia sposai per mia moiera,  
ala qual seupre ò fato tanto bene  
più ch'a me, e costei, come liziera,  
la cruda morte m' à voluto dar con pene;  
per un picolo bufeto e mala ziera  
m' à achuxato de homicidio, e l'acuxa ne ene;  
la quale per la gola se mentia;  
che, per provarla, un porcho sopelia.

35.

Adoncha costei per mia nemicha  
t' aprovo ed ò provata zerta mente  
esere la magiore ch' io abia e rustleha,  
e del ben fare molto negligente.  
Fornito e' azo ogni tua rubricha:  
fame la grazia, signor mio piazente,  
la quale a voi azo adimandata.  
Respoxe l' imperador: La grazia te sia fata.

36.

Avendo al giovane la grazia conzeputa,  
dise: Signor, in grazia te adomando  
che alo mio padre la vita sia conzeduta,  
lo quale in chaxa mia va dimorando;  
e si te dichio con la ziera arguta  
che lo suo conselio senpre e' adimando;  
in ogni chossa lui m' à conseliato,  
e senpre ala mior parte m' à maistrato.

37.

Aldendo questo lo gran inperatore.  
prexe gran meraveia del suo dire:  
che la grazia li avea promeso ebe dolore,  
ma pur quella li convene consentire.  
Mandò per lo vecchio, e lui usite fuore  
di quella chava col suo fiol d' ardire,  
e davanti dalo inperator se aprexentone:  
tutti a riguardarlo stava artenti mone.

38.

Aveva otant' ani quello vecchio.  
Alora lo senato si deliberoe (1),  
vedendo sora zo lo chiaro spechio,  
de non amazare niun vecchio moe,  
nè a quello dare male di soperchio,  
perchè lo suo conselio molto aprexioe (2).  
E roto fo in quel tempo tal statuto,  
e senpre poi lo vecchio è da charo tenuto

(1) *deliberone aloe* — (2) *aprexione*

39.

Clusi farà Stefano tuo fiolo,  
lo tuo conselio sempre artignerane;  
per lui mai non rezeverai dolo;  
hozi ala tua maiestà lo parlerane.  
E dito questo, abasò la testa con lo cholo,  
e con i altri filosofi lui se asentàno;  
e tuti landono lo suo dire.  
Al vostro honor sto canto e' vo' finire.



## CANTO XXII.

---

1.

**C**haraus in piè levono alora,  
dizendo: Tu sai che Cartazenesi  
con Romani guerizò dentro e de fuora.  
Voliendo una fiata quei cortexi  
prendere guera con Romani senza dimora,  
insembre se conseliava con suo avixi;  
e chi de sì, e chi de no fra loro dizia:  
determinato fo mandarli una anbasaria.

2.

E per vedere se romani ieravi (1) savi e doti,  
mandoli una anbasaria ala mutescha;  
uno homo di suo alese, molto di achorti,  
e a lui comandò, che a zo non trescha,  
che la sua anbasata con ati iera porti,  
e che con lengua non parla parola frescha.  
Romani, avendo a zo saputo el modo,  
fra loro diceva: Come averemo lodo?

(1) *iera vj* Forse il *vi* è da sopprimere.

3.

Respondere non saveremo alo ambasatore,  
perchè lo muto zià [non] se puol intendere.  
E in tra loro aveva gran dolore,  
non sapendo come a zo se puol difendere.  
Lo ambasatore a Roma (1) zonse alore,  
e con sua loquela dise e fè comprendere  
che la ambasata sua nelo suo gran consilio,  
in que o volea fare con ardito zilio.

4.

Alora li Romani prexe el partito,  
adunò lo suo conselio quivi mazore,  
dove ogni gran romano dentro fò stabelito,  
e tuti se asentò, grandi e menore.  
Lo ambasatore qui vene molto ardito,  
montò in renga quel grande signore;  
hora sapiati che questo a tempo fue  
dapoì che ineharnò misiere *Jesue*.

5.

Montato in renga l' ambasatore achorto,  
e dreto stando, e poi ebe spudato,  
guardose atorno, prendendo conforto:  
o, quantò a lui di Roma piaque lo stato!  
Li ochi voltava con ato molto scorto,  
e da poi che un pezeto e' (2) fo cusì stato,  
un deto alzò dela sua destra mano,  
li altri strense, e lo pugno seràno.

(1) *a loroma*. — (2) Probabilmente *el*: che una forma *c'* per *egli* surebbe unica nel testo.

6.

E a tal modo dimorò un pezeto,  
col deto alzato, sopra la rengiera,  
e con la lengua non dise alguno deto:  
e stato arquanto in cotal maniera,  
zoxo disinontò, e asentose neto  
suxo un banchio ch' apreso quella iera,  
aspetando dal senato avere risposta  
dela mutescha anbasata (1), e farli proposta.

7.

Quando el senato vide costui in renga  
stare con ato tanto ardito e fiero,  
e poi lo vide spudare, e non si fenga,  
dizeva: Costui parlerà maniero,  
e di parlare non retignerà la lengua.  
Ma poi, vedendo lo deto alzar leziero,  
dizeva: Aime! chi sarà sì saputo  
che a costui abia responduto?

8.

E l' uno l' altro fisso si riguardava;  
alguni pian dizea: Che vuole dire?  
E i altri a quei presto si parlava:  
Dizetemelo vui, o charo sire.  
In grande ammirazione tuti stava.  
Hora udirete come ebe a seguire.  
Era in quel conseio un roman rico e nato:  
asentato lo anbasator, in piè fo levato.

1) *ambasata*

9.

Levò sto mato molto furioxo,  
perchè l'avea comprexo nelo so concepto  
che costui li volese cavare un ochio inimiquitoxo,  
per lo alzare che l'aveva fato del deto.  
Lo conselio, vedendo sto mato doloroxo,  
fra loro tuti dizeva in questo efeto:  
Noi vera mente saremo vergognati,  
e per questo mato tuti vituperati.

10.

Non era molo da chazarlo via,  
perchè in quello luocho molto reposati  
loro veramente si staxia.  
Lo mato romano allora con suo ati  
zerto bela aparisenzia lui avia,  
e ben vestito era neli suo fati.  
In una renga stava per mezo l'ambasatore;  
l'uno l'altro se vedeva a gran honore.

11.

Stava quello romano con bon ato  
sopra dela rengiera un pezeto,  
e con bona maniera la testa à inchinato  
alo senato, e nula non ave deto:  
e per questo modo ognon à salutato:  
tuti lo guardava con ato perfeto.  
Dizeva lo romano secreto fra lui:  
Un ochio al tuto me vol cavar costui:

12.

e io tnti duo a lui chaverone.

E con tal pensiero alzò duo dita  
dela sua mano, e lo pugno s' serone,  
tenendo le do dete alte dela man drita;  
e in tal modo arquanto dimorone;  
poi se asentò la persona ardita.  
Lo ambasator non cognosia (1) costui,  
ma sastifato se artegnia da lui.

13.

Dizeva lo consilio: El va ben el fato;  
costui materia non [à] fato al prexente,  
e àli dato risposta ato per ato.  
Quelo li se voia dire, nesun non sa niente.  
Lo ambasatore s' fo rimontato  
sula uxata renca incontinente,  
e sopra da quella un poco dimorando,  
poi tre dede dela man andò alzando,

14.

fazando a tuti le tre dete vedere  
al modo uxato; e poi dismontava;  
al suo primo loco se ebeno a sedere.  
Lo mato romano presto immaginava:  
Li mei duo oehi me voi ta traèrè?  
e del terzo dedo nel vixo mi dava!  
O lasa far a me, eh' io farò la vendeta!  
Nel suo conzeto pensava sta paroleta.

(1) *Cognosci.*

15.

E pensato questo, non feze dimoraxone.  
levò in piedi e in renga montava:  
tuti lo guardava con ammirazione:  
Che farà mo costui? tuti non si pensava  
quelo che fare lui si debia mone.  
Lo mato romano allora tuti guardava  
con ato riposato et asai modesto:  
lo capo a tuti inchinò manifesto.

16.

Alzò dela dreta mano lo deto dimostrativo,  
lo quale al dedo grosso arente stano;  
e fato questo, ad alzar lo segundo non fo privo,  
zoè lo dedo longo di mezo, tostano.  
E fato questo, questo homo ativo  
alzò lo terzo dedo de sua mano,  
zoè quello che son arente el menceło;  
e questi tre tegnia alzati lo baron belo.

17.

E fato questo, in un medemo ponto  
serò la mano e lo pugno àno alzato,  
e 'l brazo con lo pugno che è conzonto,  
a tuti aperta mente àno mostrato.  
Dizeva costui nel suo pensiero pronto:  
Intranbi li hoehi te averò cavato  
con li duo deda, e col (1) terzo nela fronte  
ti ferirò con le mie volie pronte.

(1) Da correggere; ma così va sostituito alla negazione?  
*Hor?* — (2) *cōl.*

18.

E poi del pugno anchora feriroti  
in celo mostazo con tale ruina,  
che pui non me manazerai, e daroti  
a questo modo tale desiplina.  
E poi lo romano desmontò aloti  
con ato modesto, la persona fina,  
e al suo uxato luochò se axentava.  
Tuto lo senato di zo mormorava.

19.

Alguni diceva: Che vuol dir costui?  
Altri risponde: Se a me lo dirai,  
a te poi lo potrò dire, diceva lui.  
Altri diceva: Questo e' non pensai;  
lo mato è più savio de tuti mui,  
che cosa el fa ch' altri far non saprai.  
Zerto costui è homo molto saputo,  
quantonque che fra noi non sia tenuto.

20.

Non vedete vui lo suo atto modesto  
che costui fa quando in renza stano?  
E lo ambasatore, ch' è homo alpesto  
— più scienza l' à el homo umano —  
par sastifato da lui, l' omo teresto.  
Zaseun diceva: Lo fato ben vano.  
Hor tazi mo, e stiamo a vedere  
quelo che seguirà, se a voi è in calore.

21.

Lo ambasatore se feze gran meraviglia  
dela risposta che con ati li è sta mostrato,  
e in fra de lui, con la basa zilia,  
dize: Costoro è molto savi, ha parlato.  
Poi in renga montò, e si besblila:  
A voi dicho, lustrissimo senato,  
che zerto son sastifato dela risposta  
che con ati e' azo abuta tosta tosta.

22.

El dedo solo, che in prima alzai,  
significlia Dio padre nostro eterno:  
lo vostro romano do deda me mostrai,  
che significa el padre e 'l fio superno.  
E poi tre deda mostri in questi l' ai,  
che significa el spirito santo e so governo:  
padre, e fiolo, e spirito santo  
con le mie tre dede ve dimostrai tanto.

23.

E quel signore, ch' è tanto saputo,  
le tre deda prima me andò mostrando,  
e poi lo pugno lui astrense tuto,  
« un solo Dio hè, » a me narando,  
come hè la verità, e elusi azo tegnuto:  
e sastifato e' son del mio adimando.  
Stative con Dio. E del senato partia,  
e tanto andò, che a Cartazene vegnia,

24.

dizendo: Signori, lasiamo di far guera  
ali Romani, perchè li à gran scienza:  
lo secreto de altrui presto li afera:  
che faria a quello che vederà la so clemenzia?  
Zerto con loro da matina nè da sera  
guadagnare non poremo: anzi, violenza  
noi da loro, sì, dichò, rezeveremo,  
sì che di fare guera noi laseremo.

25.

E loro, aldendo cotale risposta,  
deliberò de non fare pui guera  
ali Romani, per l' alta proposta,  
che ala mut schia i anemi so afera.  
Charaus poi alo imperador s' acosta,  
dizendo: O imperador, con alta ziera,  
lo tuo fiolo senza parlare à scapolato  
di tanto pericolo quanto lui è stato.

26.

Echo lo tuo fiolo el' è venuto prexente,  
el qual ti po parlar senza inpazo.  
Charaus asentose poi immantimente;  
Stefano al pare vene come sazo,  
e salutolo molto riverente (1),  
mostrandolo al padre lo suo alto visazo,  
con sua loquela molto unele e piana;  
lo padre ad abrazar lo fiolo se condana.

(1) *Riverente.*

27.

Quando l'aldì lo suo fiol parlare,  
 pui contento mai non fo ala so vita;  
 saziar non si poteva de lui abrazare.  
 Stefano poi parlò con sua ziera ardita,  
 dicendo: Per la Dio grazia e' ò abuto a scapolare  
 dala morte, che quella femina me invita,  
 per la virtù de Dio e di mie maistri;  
 ora ve dirò deli suo ati tristi.

28.

Contra raxone m' àno quella incolpato;  
 o charo padre, aldì lo mio dire.  
 Quando fuora dela zambra fosti andato,  
 voleva che con lei e' zise a dormire;  
 e io a nesun modo ne vulsi eser andato;  
 e lei se mese a eridare con lo so martire.  
 Ma lei me aveva a tal modo afaturato,  
 che pericolo portava se avesse parlato.

29.

E voi, caro padre, cotante fiате  
 m' aveti sentenziato ala morte  
 con vostre sentenzie, per le male derate  
 de una ria femina, a tal sorte,  
 la qual voleva, ora me intendiate,  
 che con lei uxase, roupendo forte  
 lo vincolo paterno, padre mio,  
 non avendo lei temanza de Dio.

30.

Vedendo lei con sua foceoxa voglia  
ch' io non volea seguir lo so apeto,  
zerchè con te che me donasi dolia;  
e voi fato m' aveti mal invito.  
Questi filosofi, che lo vizio si spolia,  
m' à scapolato per lo loro partito;  
ma guardate, pare, ch' el non avegna a voi  
come a un marcadante avene poi,

31.

ch' avea uno suo fiolo molto saputo.  
Dise l' inperador: Ho charo filio,  
come a quello marcadante fo devenuto?  
Hora me lo conta con lo tuo artilio.  
Respoxe Stefano: Pare mio, al tuto  
contar vi volio di quello nobele zilio.  
E a parlare lo fiolo àno comenzato.  
Al vostro honor questo canto ò rimato.



## CANTO XXIII.

1.

**S**tefano allora, con ardita ziera  
dise: Caro pare, el fo un marchadante,  
eh' aveva un suo fiolo, in tal maniera:  
e a schuola avea mandato quello fante  
za longo tempo, la persona altiera:  
e questo gioveneto in quello estante  
tanta scienza imparato aviglia,  
che zaschadun se fazea gran meraviglia

2.

delo inteletto aguzo de chostui.

Hora intendete quanto l' era doto:  
lo chanto deli uzeli intendeva lui,  
ed ogni suo verseto, ed ogni moto.  
Ma lo pare, che lo amava ora fui (1),  
gran marchadante lo volea far di boto,  
e con secho lo menò in un viazo  
per l' alto mare salso, come ve dirazo.

(1) Per quanto assurda, la lezione può essere genuina

3.

E navichando per lo salsso mare  
pluxor zornate, come azo trovato,  
uno grande loxelo, per cotal afare,  
sopra l' alboro dela nave fo volato.  
Alo suo caro fio dise lo pare:  
Za pui fiate a me l' è sta narato  
che al mondo se ritrova molti scolari  
che 'l canto di uzeli intende e so parlari.

4.

Li satu intender, fiol mio?  
Dise lo filio: Io l' intendo bene.  
Respose el pare: O chiaro lo mio zio,  
quelo uzelo che al prexente ene  
sopra quel alboro, ho diletto fio,  
lo suo canto che sentenza tiene?  
E lui dise: Dapoi che sapere lo volete,  
mal volentiera vel dico, ora saperete.

5.

El dise che anchora in sì gran stato veroe,  
che a voi sarà de sumo piazer e grazia  
di darne del' aqua ale man, lui parloe;  
e la mia cara madre anchora non si sazia  
di tenere la tovalia, e sugeroe  
le mie bianche mano con gran audazia;  
e che in sì gran stato io sarò montato,  
che de grazia averete de starne dalato.

6.

Alora lo pare, inniquitoxo molto  
per le parole che dizea lo so fiolo,  
e molto se turbano nelo volto,  
dizendo: Adesso ti darò molto dolo!  
Quèlo zorno non vederai, o fiol stolto,  
che questo avegna! E poi brancholo  
chon molta aspreza, e per cotal afare  
lo suo unizenito fiol butò in mare.

7.

E fato questo, lo padre crudele  
con le vele alzate andò al suo viazo.  
Ma come piaque a Dio, dolze più cha mele,  
de aiutare questo putino sazo,  
le honde del mare di suo pani faceva vele.  
e butò quel gioveneto senza dalmazo  
sano e salvo sopra de un lito:  
e lui iera tuto bagnato a tal partito.

8.

Promesse Dio e la sua alta ventura  
che in questo ponto de lì el fò pasato  
un mareadante bruzexe con so figura.  
E lui, veriendo sto gioveneto bagnato,  
adomandolo con sua dolze natura,  
se con lui el voleva essere stato.  
E lui alora, per quel suo dimando,  
respose: Miser sò, al vostro comando (1).

(1) *comamando*.

9.

Vedendo lo mercadante lo suo zentil aspeto,  
a chaxa sua lo menò di prexente;  
e per suo fante tegniva el gioveneto,  
ma lui lo tratava molto piazevelmente.  
Lo avene poi per vero efeto  
quelo che aldirete, se poneti mente.  
Lo re che signorizava quello paexe,  
fò molto doto, savio e chortexe.

10.

Avene, come promesse la fortuna,  
che suxo la balconada delo palazzo  
di questo re, allora se aduna  
tre grandi corbi davanti lo re sazo.  
Con la so voze eridava molto bruna  
questi tal corbi nelo suo languazo:  
e pù fiate questo al dì fazia.  
Lo re allora gran paura avia.

11.

Non sapiando zo se volesse dire,  
credea che la morte li anonziase;  
fra lui medemo zitava gran sospire,  
e ben dolente allora lui etiamàse.  
Pensose allora lo valoroxo sire  
di zerehare chi questo a lui dechiarase:  
e di prexente lui si chomandone  
che bandito el fosse a tute le persone:

12.

a chi tal cosa sapese dichiarare  
lui li doneria per molie la so fia,  
e quela a lui si faria spoxare,  
e mezo lo so regname ancora li daria.  
Hora l'aveno, signor, come mi pare,  
che quello burgesse ala zità vegnia  
per potere vendere le comprare:  
sto gioveneto secho ebe a menare.

13.

Esendo alo palazzo costoro agionti,  
ecote li tre corbi aora vegnire  
nelo palazzo, e quelli si fo monti  
sopra lo chapo delo re, alto sire;  
molto eridava li corbi con suo conti,  
lo re da paura ben volea morire;  
e subito al suo tronbeta lui comandava  
che l'anonziasse el bando; e quello si eridava

14.

al modo uxato, a chi sapese dichiarare  
la sentenza di corbi e 'l suo volere,  
colui la filia del re aria a spoxare,  
e doneriali mezo lo suo gran tenere.  
Lo gioveneto avia ad ascoltare (1)  
quela tal erida, come era dovere,  
e bene aveva intexo quello bando;  
molto lo gioveneto se vegnia alegrando.

(1) *alculture*.

15.

Avea intexo con sua sotil scienza  
quelo che li corbi con sua voze à eridato.  
Stava lo gioveneto con molta reverenzia;  
e poi al burgexe lui ebe parlato:  
Charo misiere, menatime ala prexenzia  
di questo alto signor e re inchoronato,  
che quello dize li chorbi li averò dechiarito.  
Piaze al marchadante questo aver audito.

16.

Meno'lo ala prexenzia di quello rene:  
e quando lo giovane li fono davanti,  
gran riverenzia a quel signore fene:  
poi li dise con suo alti senbianti:  
La vostra erida, signor, mantignerene,  
ch'io me oferiso, per Dio e per li santi,  
se vui me prometete quella di mantegnire,  
lo eridare di chorbi vi averò a dechiarire.

17.

Disse: Ho amicho, se questo tu farai,  
e io, che son signor de sto paexe,  
te zuro che la mia fiola averai  
per tua spoxa con tute so prexe,  
e mezo lo paexe tu dominerai.  
Alora lo gioveneto, che questo intexe,  
disse: Signore, a vui m'azo oferto,  
che lo suo eridare ve dechiarirò aperto.

## 18.

E quello re sto giovene guardava,  
 vedendolo sì belo e aparisente,  
 ben acostumato e savio parlava,  
 e molto a lui el stava riverente.  
 O, quanto la sua maniera li talentava!  
 E poi li dise: O fiolo piazente,  
 se questo me dechiari, sopra la mia corona  
 tuto quello ò promeso t' atende mia persona.

## 19.

Alora a parlar prexe lo francho gioveneto,  
 prexente lo re e la sua baronia,  
 dicendo: Sacra maiestà, in suo deto,  
 ahora noto a tuti voi sia  
 che de questi corbi do è per efeto  
 mascoli, e lo terzo femena fia;  
 e de quei mascoli, l' un è giovene,  
 l' altro è vechio: me aldite mone.

## 20.

E quella chorba prima fò moiera  
 di quello vechio e maor corbone;  
 e quei do esendo a una riviera,  
 una gran carestia in quel paexe fone  
 per tempo passato, intendi sta maniera:  
 lo corbo vechio la moiere abandonone,  
 perchè a lei non poteva far le spexe  
 per la gran carestia che iera nel paexe.

21.

E di quella lui non churando, lasò stare.  
E per non morire da fame quella corba  
chol corbo giovane s' ebe aconpagnare,  
e da quel tempo in qua di mangiar non fo orba;  
senpre le spexe li à abuto a fare  
lo chorbo giovane, intendi questa sorba;  
e ala sua posta senpre lo l' à tegnuta,  
e anchora la tiene, e zià non la refuta.

22.

E mo che l' è venuta gran abonda[n]zia  
de biava da vivere et ogni vitualia,  
lo chorbo vecchio la voria a suo istanzia.  
Lo giovane non la vuol dar, e si se abalia;  
e dize che la raxon vuol per ogni stanza  
che, avendola azetata con sua valia  
e fatoli le spexe in tempo de carestia,  
e mo che l' è abbondanzia ancora sua la sia.

23.

E loro, chognosandove, o alto signore,  
quanto vostra signoria ama iustizia,  
e ben cognose lo vostro seno e valore,  
e che raxone fate a (1) gran divizia,  
in voi solo li à meso lo so chmore,  
che sentenziati, senza mula tristizia,  
la chorba ch' io v' ò dita, de chi diè esere mone:  
del corbo giovane, over delo vecchio.

(1) e

24.

E secondo che per voi fia data  
la vostra sentenza iustamente,  
zascun se ne contenterà in quella fiata,  
e tignerase contenti aliegramente.  
La sua quistion a voi he' ò contata,  
o signor mio tanto ezelente;  
e aldito che loro averà vostra sentenza,  
presto li partirà dala vostra prexenzia.

25.

E a voi non darano più molesto  
nè briga alguna, e via arà a volare.  
Alora lo re, intendendo questo,  
la sua difinitiva sentenza ebe a dare,  
che 'l corbo giovene deba avere presto  
la corba gioè (1) a tuto so dominare:  
e lo corbo vechio despotestato sia  
da quella corba, e sua pi' non fia.

26.

E data questa sentenza tanto iusta,  
lo corbo vechio solo via volava,  
e le suo pene e ale molto frusta,  
e in lutane parte lui andava.  
Lo corbo giovene e la corba industa,  
con lo giovene corbo se aconpagnava (2);  
e mai al palazzo quei fo venuti.  
Contenti di tal sentenza ne fo tuti.

(1) Così è scritto, vale a dire *gioe*; e parrebbe da intendere *gioè*. Ma forse questa parola non è che un riflesso del *giovene* del verso antecedente. — (2) Qui il codice soggiunge un verso manifestamente interpolato: *in senbre tuti .do. loro andando.*

27.

E questo in prezenzia de tuti quanti fia.  
Ho, quanto lo re di zo ne fo contento!  
Alora al giovene spoxar feze la fia,  
e mezo lo so regname di bon talento  
a lui si donono tuta via.  
E grande alegreza feze, come sento,  
corte sbandita tenendo e gran festa;  
e tuti contenti fo di tal inchiesta.

28.

Costui si chortexe mente se portava  
contra lo re e tuta la baronia,  
che zerto tuti l' amava e honorava (1);  
o, quanto cententi tuti di zo fia!  
che, se lo re quello ingienerava,  
amato pui non l' averia zia.  
Lo re a tuto el populo comandò, lo sire,  
che come la sua persona lo deba obedire.

29.

E un gran tempo dapoi questo pasato  
quelo bon re a morte fo vegnuto;  
e per lo suo testamento ebe ordinato  
che lo gienero del suo reame tuto  
con la fiola el fosse inchoronato.  
E elusi fo fato, come azo saputo:  
e tuti gran festa di questo fazendo,  
e con grande letizia tuti dimorendo,

(1) *aghorava*.

30.

e stando questo giovene in tanta signoria,  
un comandamento a tuti hordinone,  
che chadauno che ala zitade zia  
di prexente fosse scritto lo so nome,  
e lo pronome, e dove nato fia,  
e a che albergo dimora, e 'l che, e 'l come,  
tuto per hordine, lui sì comandava:  
e questo statuto bene se horservava.

31.

Avene, chome molte volte adviene,  
che in le contrade dove dimora el pare  
di questo re, gran charestia pervene,  
e grande fame, e biava non s' à trovare,  
e molta giente da fame perine;  
o, quanto a loro male questo pare!  
Avene che 'l pare e la mare de costui,  
per caupare la fame, partiti de li fui.

32.

E per lo mondo andavano mendicando,  
per potere schanpare la sua vita.  
Volve Idio che costoro vene arivando  
ala zitade dove ve azo dita,  
dove lo so fiolo andose incoronando:  
i nomi loro quivi si fo scritta,  
e lo pronome, e la zità, e lo albergo  
dove li temorava quivi con tergo.

33.

Portato fò a chorte la sera lo quaterno  
dov' è scritto lo nome de zascun forestieri ;  
lo re al' uxato modo fè dizerno,  
cognobe lo pare e la mare alo nome altieri ;  
chiamò un schudieri , come io dizerno ,  
e dise a lui : Hor va con tuo manieri  
presto presto ala tale hostaria :  
guarda se i tali forestieri son ziti via.

34.

E se li è nel' albergo, fa chomandamento  
a quello ostiero, che doman da matina,  
drieto terza, senza nessun spavento,  
de vegnire al palazzo zià non refina  
queli duo forestieri di ardimento.  
Via va lo meso e forte chamina ;  
a l' ostaria lui si arivava ;  
i duo forestieri ivi atrovava.

35.

Poi al' ostiero lo fato hordinoe ;  
e lui respoxe, che 'l sarà obedito.  
Intanto la note seura trapasoe,  
vene lo zorno chiaro e polito.  
Su l' ora dela terza l' osto se ne andoe ;  
con li duo forestieri al palazzo fo ito ;  
e davanti dalo re quelli à prexentato,  
e come a pelegrini lo re li à azetato.

E bona ziera a loro dimostrando,  
 intanto le tavole fono apariate.  
 Lo re allora, in quello luoco vignando,  
 solo per solo, senza altre brigate,  
 dove lo pare e la mare andava dimorando,  
 di l' aqua ale man adimandò, sapiate.  
 Allora lo suo (1) padre con gran riverenzia  
 tolse lo bazil e ramin in sua prexenzia.

e de l' aqua ale mano li ebe dato:  
 e la sua madre la tovalia piglia:  
 zasem di loro stavano inzenochiato  
 con grande umiltade e basa ziglia.  
 E quando lo re le man s' ebe lavato,  
 lo suo chiaro pare per la mano el piglia,  
 e in capo dela tavola lo feze sedere;  
 e poi li se asentò arente, come è dovere.

\* E poi la tenera madre anchora piliava,  
 alato a lui volse che la sentase:  
 poi a manzare insieme comenzava  
 in molta charitade e grande pase.  
 Li suo baroni forte se meraveiava  
 di questo che lo suo re aora fase.  
 E quando tuti loro ebe disnato,  
 lo re ali baroni ebeno parlato.

(1) sua.

39.

E racontoli tuto quanto el modo  
delo padre e dela madre ch' era quie,  
e come anegar lo volse con poco lodo,  
(e tuto el fato lui si narò lie)  
per lo cantare di quello oxelo sodo,  
lo qual al padre lui si dechiarie.  
« E perchè tanta cosa al mondo non fose venuto,  
con le so man anegare mi volse al tuto.

40.

Ma l' alto Dio, che de tuto è signore,  
non volse consentir a questo fato,  
e scapolome da tanto furore (1).  
Come sapete, qui fu arivato,  
e alo re di corbi dechiarai lo cuore.  
In questo stato Dio m' à exaltato;  
ed à me dato grazia di trovare  
lo mio pare e la mia chara mare. »

41.

E dito questo, da tavola levava,  
lo re el pare e la mare ebe abrazati.  
O, quanta alegreza a loro si mostrava!  
E loro delo so fiolo stava stupefati;  
ma grande alegreza al cuore li montava,  
regraziando Dio de tale fati.  
Lo re dise alo so pare molto presto:  
La verità ch' io ve dissi vi fo molesto.

(1) *furone*.

42.

Ma ch' elo sia segnito, Dio l' à voluto,  
e chiara mente lo poteti vedere;  
ma perchè me fazesti ato sì brutto,  
per questo anperò non voiati temere.  
Guardame Dio d' ofenderve in tuto!  
Ma per chiaro pare senpre vi vo' avere,  
e voi anchora per chiara mare mia;  
dove serò, senpre starete quia.

43.

Serviti e honorati da tuti quanti  
sareti a vostra vita a gran honore.  
Laudato ne sia Dio e li santi,  
che a voi e a me acontenta lo cuore!  
Con me signorizereti homeni e fanti,  
grandi e piccoli, e da tute l' ore  
stareti mecho la signoria a galdere,  
e tuto lo reame con mecho posedere.

44.

E chusi feze questo bon fiolo;  
lo pare e la mare tene senpre siecho,  
e mai se aricordò delo pasato duolo,  
nè mai ala sua volontà non feze niecho;  
e dapoì la so morte con tuto lo so stuolo  
li feze sopelire, e non fò ziecho.  
E a tal modo andò quello fàto  
come a voi, chiaro pare, e' ò contato.

45.

E elusi, Stefano dise alo suo pare,  
o signor mio, senpre voio star tiecho,  
e li tuo comandamenti tuti oservare,  
e come amerò te, tu amerà mecho;  
infina che la vita mi averà a durare  
ala tua hobedienzia mai non sarò ciecho (1);  
ed io essere volio lo tuo charo filio,  
e tu lo meo amato pare e charo zilio.

46.

Lo imperatore, che lo fiolo àno aldito  
parlare con tanto seno e sì modesto,  
abrazò lo suo fiolo in quello sito  
e molto lo baxò qui presto presto,  
regraziando Dio, lo signor ardito,  
che 'l fiolo di parlare zìa non resto;  
e ben se acorzeva nela sua prexenzia  
che 'l suo fiolo aveva molta sienzia.

47.

E poi li disse: O charo fiol mio,  
intendo come me tu se' signore  
de tuto lo inperio, o charo lo mio fio,  
come primozenito e tuto lo mio cuore.  
E poi comandò con gran desio  
a tuto lo puovolo, grande e minore,  
che obedischa lo fiolo quanto lui.  
O, quanto amato da tuti fò costui!

(1) *fara tiecho*

48.

A Stefano parla lo suo pare:

Vendeta e' voio far dela meretrice  
la qual a torto t' à 'buto a chaxonare:  
questa è la verità, dichò, per S. Felixe:  
ma mai al mondo la si potrà laudare  
la femena malvaxia con sua amixe,  
la qual tegniva per mia moiera,  
che inganato me abi in tal maniera.

49.

E di prexente, senza induxiare,

mandono per la falsa imperarixe.  
E lei ne vene con gran lacrimare.  
L' imperador a tal modo li dixè:  
O falsa femina, tu non te poi seluxare  
d' aver incolpato lo mio tiol palexe;  
e quello che dizevi che voleva costue,  
era l' opoxito, e tu rechiedevi lue.

50.

— Misericordia, o sacro inperatore,  
d' ogni mio fallo e delo mio peccato!  
Tuto lo fallo fò mio e lo errore,  
la verità volio avere confesato:  
degnà io son de morir in quest' ore,  
e nelo focho lo mio chorpo bruxato:  
e questo e' so che non po selapolare,  
perchè tropo è stato lo mio griève falare.

51.

Lo inperator comandò di prexente  
che in sula piazza mazore di Roma  
fosse bruxata la dama dolente.  
E ivi fo apariato ogni sona.  
Poi la fo metuta nelo fuoco ardente,  
e in quello la sua persona si se doma.  
Lo inperator con li filosofi stava,  
e quelli molto reveriva e amava,

52.

perchè lo suo fiolo si ben amaistrato  
avea in ogni sua dreta scienza;  
e con Stefano senpre li ebene dimorato  
in grande stato e in gran clemenzia.  
Lo puovolo di Roma forte avea amato  
Stefano, lo quale iera di tanta loquenzia.  
O, quanto l'inperadore se chiamava contento  
del suo charo fiolo di gran valimento!

53.

E in quante sienzie pui potia  
lo inperatore fazeva studiare  
senpre lo so fiolo a ogni via,  
e molto lo feva servir e onorare;  
e zià moiere lui pui non prendia,  
ma lo so fio siecho avea a stare.  
E longo tempo vive lo inperatore;  
e poi morite, e foli fato gran honore.

54.

Per imperatore Stefano eletto  
fo dal populo romano tutto quanto.  
O, quanto lui lo imperio ebeno retto  
con gran iustizia e del mondo avantto !  
Poi morite, e non zià zovenetto  
dapoi che venuto el fo vecchio tamantto.  
Poi morite Stefano inperator romano  
lo suo alto nome per lo mondo alzàno.

55.

E qui, signori, io si fazo fine a voi  
a questa vaga e dilettevele instoria;  
e se falatto vi avesemo noi  
nelo rimare, lo qual per vanagloria  
non avemo fato, ma per descriarir poi  
le dite cosse e per farne a voi memoria,  
perchè alcuni noma rima lezer li piazze,  
per sastifar a loro l'ò fato ben audaze.

56.

E priegove, signori, cortexe mente,  
che ogni fallo che voi atrovarete,  
che d'aconzarlo ve sia ala mente:  
o mio che sia, o d'altri, amendarete:  
color che li rescrive, lizier mente  
fano di fali, e voi lo antivederete.  
Regrazio *Jesù* Cristo e tuti i santi  
che di questa instoria ò cozzpito li chanti.

AMEN.

*Finito è lo libro de Stefano fiolo delo inpe-  
rador di Roma, lo qual dapoi la morte del  
sare fo anchora lui i[n]perador romano; lo qual  
libro à stanzie 706. et ancora depenture 34.*

FINIS



# INDICE

— — —

Prefazione . . . . .	pag. 111
Canto I. — Introduzione . . . . . »	3
» II. — <i>Canis</i> . . . . . »	35
» III. — <i>Arbor</i> . . . . . »	44
» IV. — <i>Medicus</i> . . . . . »	51
» V. — <i>Aper</i> . . . . . »	59
» VI. — <i>Tentamina</i> . . . . . »	63
» VII. — <i>Sapientes</i> . . . . . »	76
» VIII. — <i>Acis</i> . . . . . »	83
» IX. — <i>Gaza</i> . . . . . »	89
» X. — <i>Inclusa</i> . . . . . »	106
» XI. — <i>Roma</i> . . . . . »	116
» XII. — <i>Vidua</i> . . . . . »	121
» XIII. — <i>Virgilius</i> . . . . . »	128
» XIV. — <i>Patens</i> . . . . . »	137

Canto	XV.	—	a) Il figlio ingrato . . . . .	pag. 145
			b) Il nipotino . . . . .	» 157
			c) Il forziere . . . . .	» 167
»	XVI.	—	I tordi . . . . .	» 175
»	XVII.	—	La prova degli amici . . . . .	» 179
»	XVIII.	—	Scevola . . . . .	» 191
»	XIX.	—	La gara delle tre mogli . . . . .	» 197
»	XX.	—	Muzio e Cesare . . . . .	» 205
»	XXI.	—	L' amico e il nemico . . . . .	» 210
»	XXII.	—	L' ambasciata . . . . .	» 224
»	XXIII.	—	<i>Vaticinium</i> . . . . .	» 235





IN CORSO DI STAMPA



1. **Il Sacco di Prato** — a cura di **CESARE GUASTI**.
2. **Il Contrasto del Carnevale con la Quaresima** — **LUIGI MANZONI**.
3. **Due Rappresentazioni del Sec. XVI** — **A. D' ANCONA**.
4. **Parnaso Bolognese del Sec. XIII**. — **T. CASINI**.







33565

LI

S4977s

Author Seven Sages

Title *torio di Steirno...* ed. by Hojjes.

DATE.

NAME OF BORROWER.

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

